الجمة ١١ ديسبر ١٩٣١ ١٠ شعبان سنة ١٣٥٠

3421

العــدد ١٠ الميات

صاحباه : اميل وشكري زيدان _ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان AL-MUSAWAR - Cairo 11 Desember 1931 No. 374



ضيف مصر العظيم: سمو الامير اصفاوصن ولي عهد الحبشة

وسلت الباخرة « دارتا بان » الى بور سعيد في الساعة التالته من صباح بوم الاحد ٦ الجاري تحمل حفرة صاحب السعو الامير اصفاوصن ولي عهد الحدثة ، وقد وقفت الباخرة عند البوغاز فتخص البها في الساعة العامرة الله المامية على المامية المامية المامية المامية المامية المستقبال الاميركا صحبه محافظ بور سعيد وحكمداد بوليسها ، وقد ساهر الامير من بور سعيد الى القنطرة ليبرح منها الى القدس ثم يعود الى القاهرة حيث بمفى ألجاماً في صبافة المسكومة المصرية ، ويبحر بعد ذلك من الديار المصرية الى مادسايا المتوود باريس ولندن وروما ليشكر حكوماتها على الاشتراك في حقلة تتوني جلالة والده الامير اطور هيلا سلامي الاول (تصوير بوياد ميان مصور البلاط الحدشي)

عودة جلالة الملك الى عاصمة ملكه السعيد

ق صبيحة الاثنب ١٣ يوليو الجارى تحرك الركاب الملكي من محطة سراى القبة الى الاكتدرية حيث التقل حضرة صاحب الجلالة الملكية الى المصيف الملكي بسراي المنتزه العامرة . وفي يوم الاثنين الماسيحة ليلة الاسراء المباركة عاد صاحب الجلالة من الاسكندرية الى قاعدة ملكة السعيد ففاض البتم على أهل القاهرة جيما وخرجوا الى الشوارع والطرقات التي مر بها موكبه الحافل يهتفون لصاحب العرش . ويحيونه تحية حارة صادرة من أعماق التلوب ، وقد سافر صاحب الدولة رئيس الوزراء واصحاب الممالي الوزراء الى الاسكندرية قبل سفر جلالته منها تم عادوا في ركابه الميمون ٤ ووفد على محطة العاصمة جمهور حامد من مستقبلي جلالته فتفضل حفظه الله بمصافحتهم وتقبل مظاهر الاحلال والحفاوة التي أبدوها في حامد من مستقبلي جلالته فتفضل حفظه الله بمصافحتهم وتقبل مظاهر الاحلال والحفاوة التي أبدوها في حضرته الملكية



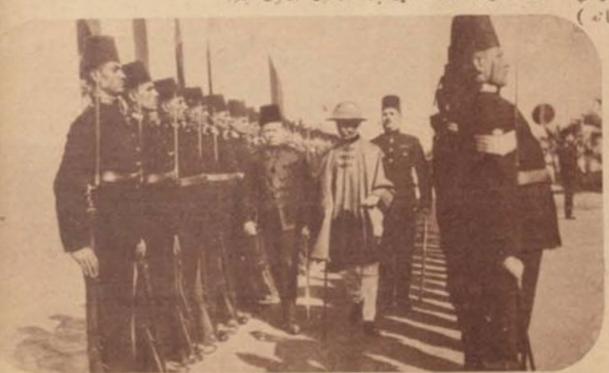
مدرة صاحب الجلالة الملك في القاهرة عضرة صاحب الجلالة الملك وهوخارج من الباب الملكي بمحطة الماصة وقد ظهر خلقه دولة صدق باشا والى عبن خلالته سعادة رسل باشا حكمد ار بوليس القاهرة

الى عابدين حضرة صاحب الجلالة الملك وقد ركب احدى المربات الملكية المكشوفة ليطالع شعبه الكريم بطلعته المحبوبة ويرد تحياته وهناخه الحارة وقد جلس الى يسار جلالته دولة رئيس بحلس وزرائه إسار جلالته دولة رئيس بحلس وزرائه

سمو ولى عهد الحبشة في بور سعيد

نى مباراة كرة القدم

سورة طريقة لسمو ولى عهد الحبشة أخذت له ولافراد معيته وحاشيته أثناء الأكانوا في مامب فرتوس بيور سعيد يتفرجون على مباراة . ف كرة القدم بين النادي الاهلى ومنتخب مدينة بور سعيد ، وقد ظهر في الصف الاول احد حسنين بك الامين الاول لجلالة



هبط سموولي عهد الحبشة الامير

أسفاوس الديار المصرية وتؤل

في ميناء بور سعيد بوم الاحد الماضي وقد استقبله في الميناء

احمد محمد حسنين بك مندو بأ من لدن جلالة الملك . واشهر سموه

الفرصة القصيرة التي مكنها في الور سعيد فراد الكنيسة

القبطية في بورسعيد وحضر حفلة

مباواة في كرة القدم كا حضر مأدبة أقامها تكريماً له محافظ

بور سعيد . وقد سافر سموه من الفنطرة الى التسدس وسوف

يعود الى القاهرة قريباً فيتزل ضيفاً على الحكومة المصربة

قره قول الشرف

- و ولي عهد الحبشة الامير أسفاوسن أثناء عرض تر. قول الشرف الذي اسطف لاستقباله عند نزوله في ميناه بور سعيد وقد ظهر الى عين سعو الامير أبلت بك حكمدار بوليس القنال (شجانه)



الى مباراة كرة الفدم

سعو الامير اصفاوصن في صحبة عضرة صاحب العزة احمد عمد حسنين بك مندوب جلالة الملك وهما داخلان الى ملعب كرة القدم لرؤية المبارراة بين منتخب بور سعيد والنادي الاعلى

my (Hange) 3 3 47

المؤتمر الاسلامي العام بالقدس

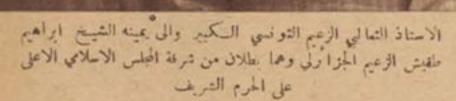
عقد في القدر _ الياة الاسراء المباركة _ المؤتمر الاسلامي العام وكان عقد اجتماعه الاول في المسجد الاقدى الذي اسرى اليه سيد الحاق من المسجد الحرام

> و امل القراء علمون أن هذا المؤتمر العتيد قد دعي اليه وعدد البحث في شئون الاسلام وجم كلة المسلمين والرغبة في العودة بالأسلام والمسلمين الى مجد العالم الاسلاى العابر وبحث الوسائل المؤدة الى استرداد بحد الاسلام وانهاسه في مشارق الارض ومناربها وتعاون الشموب الاسلامية وتأزوها وتعارف اقطابهم بعضهم يمض

> وقد عضر هذا المؤلمر مندوبوق من جيم البلاد التي يتتشر فيها الاسلام وساهر من مصر لنيف من كبار العلماء وأقطاب المشتغلين بنهضة الاسلام والعاملين على رقم لوائه

> ونحن نرجو أن يوفق المؤتمر في مقاصده الشريفة وأن تكال أعماله ومشاويمه بما يمود على الاسلام والمسلمين بالحير المميم . وقد تشرنا على هذه الصحيفة صوراً طريقة لبيض المشتركين في أعمال المؤعر





الى الين : الاستاذ جال الحسيني سكرتير اللجنة التنفيذية يتمريم حديثاً فضي يه وولانا شوك على الى مراسل احدى الصحف الفلدط أبية والى يساوه رايس المجلس الاسلامي الاعلى بقلسطين



عتل عدء الصورة طلائع وفود الاقطار الاسلامية لحضور المؤتمر الا الا المام بالقدس . وقد ظهر في الصف الاول من اليمين ، فسيلة الشيخ خد الصالح . فضيلة الحاج نعمان الاعظمي . السيد عد المزيز التعالى. السيد عد زبارة . صاحب الدولة الميد منياء الدين الطاراطبائي . فعامة حسن خالد باشا . سهامة السيد محد امين الحسيني







مولا نا شوكت على عند خروجه من محطة القدس وقد أحاط به جهور من مستقبليه و برى الى عينمه سهاحة الحاج أمين الحسيني مفتى القدس فالشيخ التفتازاني (هذه الصور من تصوير محد سعيد الرصاصي مصور المؤتمر الاسلاى الحاص)

لى اليمب : صورة فريدة الصاحب الدولة السيد ضياء الدين اطباطبائي الصدر الاعظم السابق لدولة ايران . وتمثل الصووة التالية لهذه السيد عمد زبارة متدوب ملالة الامام يحبي

دار مجلس النواب

تها للدورة الجديدة

أما الاصلاحات التي ادخلت على القاعة

الفرعونية فقد جعلت منها قاعة فرعونية بالمعنى

وقد أعيد تنظيف مقاعد قاعة الجلسات القاعة مفروشة بالطنافس الحراء الفاخرة. أما

نمثال ساكه الجنامه كد على الما في مجلس ومساندها بالحلد

المقاعد فمصنوعة من خشب المهوغنو. وقد نجدت مقاعدها

والقاعة الفرعونية عبارة عن غرفة كيرة جداً اعدت المتمشى فيها اعضاء البرلمان فيوقت

تمثال ساكيه الجنامه اسماعيل باشا في مجلس

لراحة طولهما نحو

اربعين مترآ وعرضها

بحو عشرة امتار وقد

احيطت بأعمدة ضحمة

نقشت على عط اعمدة

هيكل الكرنك

وارضها من الرخام

الماون. وهذه القاعة

تتصل بيناء الجعنة

التشريعية السابقة المدة

الآن لمجلس الشيوخ

بطرقتين تتصلان

بفسحتين مجاورتين

لبهو فسيح اعدت فيه

مقاصف لتناول الطعام

ولم يكن للقاعة

الفرعونية حتى الآن

آثاث يليق بها ويلائم

طرازها ولكن اعضاء

البرلمان سيشاهدون

هـ أده المرة عندما

والمردات

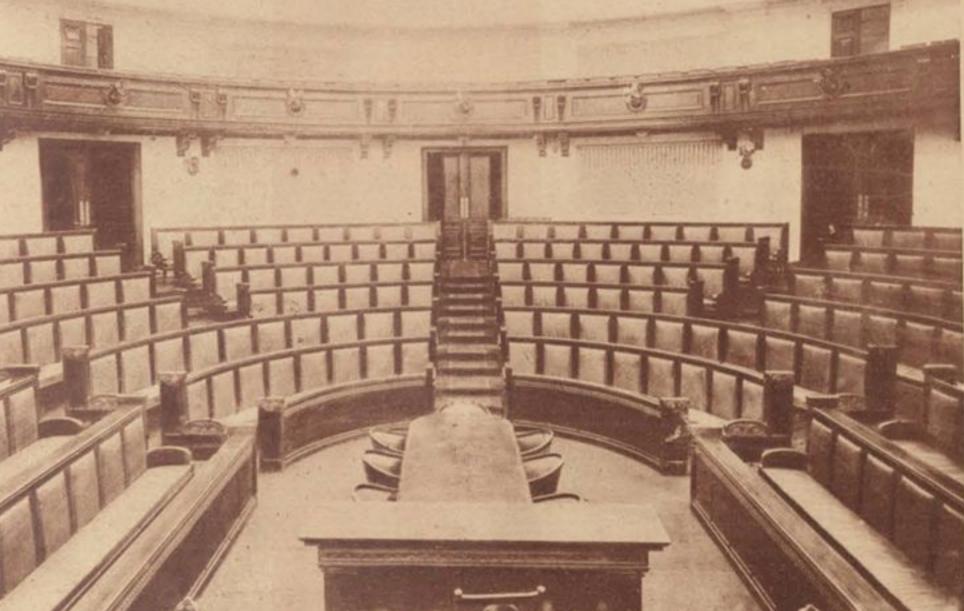
الاسبوع الرسوم اللكي بدعوة اعضاه على البرلمان الى الاجتاع يوم الحيس١٧ دحير بمناسبة انتهاء العطلة الصيفية

وعندصدور هذا العدد يكون العال قد انهوا من جميع الاصلاحات التي ادخلت على عبلس النواب وهيئوه لاستقبال النواب

وقد تناولت هذه الاصلاحات قاعة الجلسات الكبرى والقاعة الفرعونية بوجه خاص ، حیث اعيد طلاء قاعدني التمثالين اللذين يقومان فيها جانب منصة

العرش . وها تمثال ساكن الجنان محمد على باشا وتمثال ساكن الجنان الحديو اسماعيل باشا . وجهزت القياعة بآلات الميكرفون المضخمة للصوت. فوضعت آلة على مكتب رئيس المجلس ، ووضعت آلة أخرى على المنتر الذي يعتليه الخطباء، وثبتت الابواق التي تردد الصوت بواسطة هذه الآلات في ألواج الفاعة . وقد صنعت بشكل يخيسل إلى الناظر اليه أنها قطعة من زخرفة الالواج. وخصوصاً أنهـا طلبت الونها. وستكون هذه الآلات عظيمة الفائدة لأن الجالسين في آخر القاعة وفي ألواجها العالية كانوا بجدون أحياناً صعوبة كبرى في سماع صوت رئيس المجلس و بعض اعضائه. وقد جروا في اوربا علىطريقة تجهيز المجالسالنيابية بآلات الميكروفون من زمان طويل ، وجهزت بعض تلك المجالس بآلات تفرز الاصوات عند حدوث اقتراع من تلقاء نفسها فيحسن جداً ان يزود عبلسنا بمثل هذه توفيراً للوقت

وقد لاحظ حضرة الاستاذ عمد متولي بك السكرتير العام لمجلس النواب عند توليه هـذا المنصب ان و النقشة ، التي تعاو ستارة العرش تتألف من هلال ونجمة فأمر بأن تتألف من هلال وثلاث نجوم لكي تكون مطابقة لشعار الدولة الرسمي



المعروف بالموروكو ولونه برتقالي غامق (هافانا) وهذه القاعدنظمت بشكل امفتياتر وجهته إلى الشهال تطل على منصة عالية يعاوها عرش جلالة الملك ومكتب رئيس المجلس ومنبر الخطابة

ويصعد إلى منبر الخطابة بسلمين صغيرين وعلى المنصة خلف منبر الحطابة طاولة وكرسي فخم يجلس عليه رئيس مجلس النواب في أنساء الجلة. وهذا الترتيب للرئيس والخطيب يشبه النظام المتبع في مجلس النواب الفرنسوي ، مع هذا الفرق ، وهو ان مكتبة الرئيس هنا ليست مثبتة بل تنقل الى خارج القاعة عند ما يشرف جلالة اللك الجلمة بحضوره فلا تكون حائلا بين العرش وعجلس النواب

أما العرشاللكي فيعلوعن المنصة بدرجتين او ثلاث وهو عبارة عن منصة عرضها نحو تمانية أمتار وعليها كرسي العرش وهو من خشب السنديان الموه بالذهب الخالص. وقد فرش بالقطيفة الحمراء الغامقة المطرزة بالحرير. وفوق العرش ستارة كبرة فاخرة يضم اطرافها العليا تاج تتدلى منه ستارتان بديعتا الصنع ، من القطيفة الغامقة ، وهما مطرزتان بالحرير البديع الصنع والألوان تستندان إلى قاعتسين بديعتين من الحشب الموه بالذهب الحالص

منظر عام لمفاعد النواب وقد ظهرت فى الوسط المنضدة التي يجلس البهاموظفو السكرتارة وظهرت الالواج في اعلى

الاعمدة الفخمة التي تحيط بالقاعة الفرعونية وقد نقشت على نمط اعمدة هيكل الكرنك

ou 3 (llener) 3 344

يعودون إلى استثناف أعمالهم كيف حولت هذه الفاعة التي لم يكن فيها سوى كراسي من قش الى قاعة عمة صنع الماتها كله على الطرار الفرعولي . و فالبنك ، الكبر الذي صنع لكي يكون عثامة و بوفيه ، حلي بالرسوم والنقوش الفرعونية وكذلك والبارافنات ، والقاعد والكراسي والطاولات الصغيرة نقشت كلها نقشاً فرعونيا. وحلت القاعة محاجيد رسومها فرعونية . وقد صنعت في مصنع السجاد النموذجي الذي انشأته مصلحة التجارة والصناعة. وستكون الصابيح السهل اتمامه في المستقبل سنة فسنة التي تعلق في مقف هذه القاعة فرعونية الشكل أيضا بحيث تتمشى مع طراز القاعة

> وستعلق على جدران هذه القاعة الصور الزينية الجيلة التي عملت لرؤساء المجالس النيابية الذين تعاقبوا على مصر حتى الآن وقد نشرنا عده الصور في عدد سابق من « الصور » وستكون اولها صورة ساكن الجنان ابرهيم باشا الذي تولى رئاسة علس الشورة الذي انشأه عمد على باشا في سنة ١٨٢٩ وينقصها صورة المفور له احمد رشيد باشا الذي تولى رئاسة غلس شوري النواب المصري من ١٦ د ميرسنة ١٨٧٨ الى ١٠ ابريل سنة ١٨٧٨

وقد علمنا ان نية معالي توفيق رفعت باشا رئيس عبلس النواب الحالي متحهة إلى انشاء مصر في المتقبل خدمة جليلة

مشروعات هذا الدستور ، وعاذج من خطوط وكذلك خطوط الرؤساء الذين تعاقبوا على

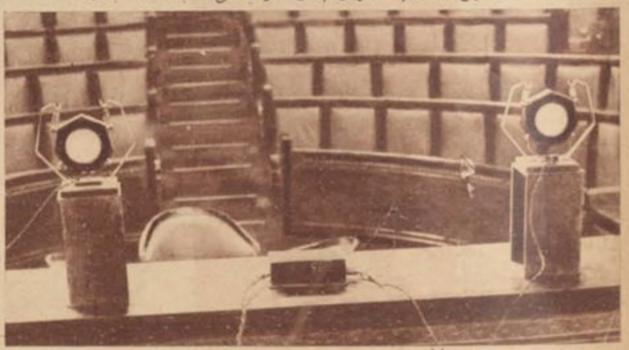
خطوط سعد باشا ورشدي باشا ومظلوم باشا وثروت باشا وعدلي باشا وزيور باشا والاستاذ ويصا واصف وغيره لقرب عهدنا بهم ، أو لاتصال عهدم بعهدنا ، ولكن عالا ريب فيه ان مثل هذا المتحف سيكون مثيراً لاهتمام ابناه الاجيال القادمة كما أن مخلفات محمد على باشا وابرهيم باشا واسماعيل باشا تشير اهتمامنا

متحف صغير في دار المجلس تحفظ فيه نماذج من الوثائق النيابية القديمة والحديثة ، ومن الو تاثق التي لها علاقة بالحياة النيابية في مصر ، وكذلك عاذج من محاضر اللجنة التي اشتركت في وضع دستور سنة ١٩٢٣ ونماذج من كبار الدين اشتغلوا بالشؤون الدستورية عندنا، على الثيوخ والنواب الحاليين منذ انشائهما. ومتى وضعت نواة هذا المتحف الآن يصير من وقد لا نعلق الآن اهمية على التفرج على

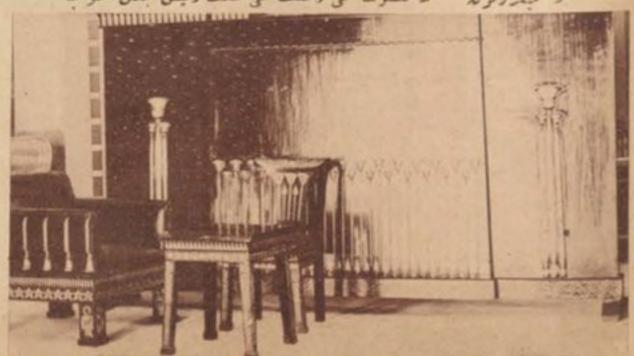
ومثل هذا التحف موجود في البرلمانات الانجليزية والفرنسوية والايطالية والالمانية وغيرها . وهم يعتنون باستكالها عناية عظيمة فمسى ان تناح لمعالى رفعت باشا فرصة تحقيق هذه الفكرة فيسدى الى التاريخ وإلى ابناء



محر توفیق رفعت باشا رئیس مجلس النواب علی مکتب سرار المملس



آل: المبكروفويد المفتمة للصوت التي وضعت على مكتب رئيس مجلس النواب



بعض أثاث الفاعة الفرعونية وقد تفش نقشأ فرعونيا بديعا .

رؤساء الهيئات النيابية من أول انشائها بالقطر المصرى

الى	من	اسم رئيس الهيئة النيابية	
باشا والى مصر	في عهد المنفور له ساكن الجنان محمد علي باشا والى مصر		
(١) مجلس الشورة (١٨٢٩)			
	أول سبتمبر سنة ١٨٢٩	(۱) ابرهيم باشا	
في عهد المغفور له ساكن الجنان الخديو اسماعيل باشا			
(1)	شوري النواب المصري (٦٦	(۲) عبلس	
۲۶ یتا بر سنة ۱۸۲۷ ۲۳ مایو سنة ۱۸۲۸	۲۰ نوفیر سنة ۱۸۶۱ ۲۶ نوفیر سنة ۱۸۹۷	(۲) اسماعیل راغب باشا (۳) عبد الله عزت باشا	

۲۱ یتا بر سنة ۲۸ ۲۷	٥٧ نوفير سنة ١٨٦٦	(٢) اسماعيل راغب باشا
۲۲ مایو سنة ۱۸۲۸	۲۶ نوفمبر سنة ۱۸۹۷	(٣) عبد الله عزت باشا
۲۲ مارس سنه ۱۸۶۹	۲۸ يناير سنه ۱۸۶۹	عبد الله عزت باشا
۲۱ مارس سنة ۱۸۷۰	۱ لمبرایر سنة ۱۸۷۰	عبد الله عزت باشا
٦ اغسطسسنة ١٨٧١	۱۸۷ سیتبر سنه ۱۸۷	(٤) السيد ابو بكر دات باشا
۲۲ مارس سنة ۲۸۷۴	۲۱ يناير سنة ۱۸۷۳	السيد أبو بكر راتب باشا
١٨٧٦قسطسسنة١١٠	٧ اغسطس سنة ١٨٧٦	عبد الله عزت باشا
١١١١ مايو سنة ١٨٧٧	۲۳ نوفیر سنة ۱۸۷٦	عبد الله عزت باشا
١٨٧٨ ت ١٨٧٨	۲۷ مارس سنة ۱۸۷۸	(٥) قاسم رسمي باشا
MAYA in gig YY	۲۱ ابریل سنة ۱۸۷۸	(٦) جعفر مظهر باشا
١٨٧٩ قن ليا ١٠	١٨٧٨ منه ١٨٧٨	(٧) أحد رشيد باشا
١٨٧٩ يونيو سنة ١٨٧٩	۱۸۷۹ مايو سنة ۱۸۷۹	(٨) حسن واسم باشا

في عهد المغفور له ساكن الجنان الخديو محمد توفيق باشا (٣) عجلس النواب (١٨٨١)

۱۸۸۲ تاریل سنة ۱۸۸۲	۱۸۸ د پسېر سنة ۱۸۸۱	(٩) محد ساطان باشا
(1114)	رى القوانين والجمعية العمومية	(٤) مجلس شو،
۱۸۸ اغسطس ۱۸۸۶ ۲۳ سبتمتر ۱۸۹۶	۱۹۸۰ نوفیر سنة ۱۸۸۳ ۷ سبتمبر سنة ۱۸۸۶	محمد سلطان باشا (۱۰) علي شريف باشا

في عهد صاحب السمو الخديو عباس حلمي باشا تابع عجلس شورى القوانين والجعية العمومية

	1.0. w \ i 11 i - +1	(0)
۲۰ برنیه سنة ۱۹۱۳	۷ مارس سنة ۱۹۱۰	(۱۰) محمود فهمي باشا
۲ مارس سنة ۱۹۱۰	۳۰ بنایر سنة ۱۹۰۹	(١٤) الامير حسين كامل باشا
۲۹ يناير سنة ۱۹۵۹	١١٠ اريل سنة ١٩٠٢	(۱۳) عبد الحيد صادق باشا
۷ ابریل سنة ۲۹۰۲	٣ توفير سنة ١٨٩٩	(۱۲) اسماعیل محد باشا
١١١٧ يوليه سنة ١٨٩٩	۲۹ توفیر سنة ۱۸۹۱	(۱۱) عمر لطفي باشا

۲۸ ایریل سنة ۱۹۱۳	۸ دسمبر سنة ۱۹۱۳	(١٦) أحمد مطلوم باشا

في عهد حضرة صاحب الجلاله الملك فؤاد الاول (٦) عبلس النواب (١٩٢٤)

١٩٢٤ وله سنة ١٩٢٤	١٩٢٤ مارس سنة ١٩٢٤	أحد مظلوم باشا
۲۲ دسیر سنة ۱۹۲۶	۱۷ نوفير سنة ۱۹۲٤	أحمد مظلوم باشا
۲۳ مارس سنة ۱۹۲۵	۲۳ مارس سنة ۱۹۲۵	(۱۷) سعد زغلول باشا
١٩٢٧قسطسسة١٢٣	١٩٢٦ تن منة ١٩٢١	حمد زغلول باشا
١٩٢٨ قارس سنة ١٩٢٨	۱۷ توفير ـــ ۱۹۲۷	(١٨) مصطفى النحاس باشا
۱۹۲۸ قسله ۱۹۲۸	٠٠ مارس سنة ١٩٢٨	(١٩) ويصا واصف افندي
١٩١٠ كتورسة ١٩٢٠	۱۱ يناير سنة ۱۹۳۰	ويسأ واصف افندي
	٠٠ يونيه سنة ١٩٢١	(۲۰) محمد توفیق رفست باشا

(٧) عملى الشيوخ (١٩٣٤)		
١٩٢٤ تا يوليه سنة ١٩٢٤	۲۴ مبرایر سنة ۱۹۲۱ ۱۹۲۵ کتوبرسنة ۱۹۲۶	(۲۱) أحمد زيور باشا أحمد زيور باشا
۲۵ نوفیر سنة ۱۹۲۵ . ۱۹ دسمبر سنة ۱۹۲۵	٥٠ نوفير سنة ١٩٢١	(۲۲) محد توفیق نسیم باشا
۱۹۲۸ مارس سنة ۱۹۲۸ ۱۱ کتو برسنة ۱۹۳۰	۲۲ مایو سنة ۱۹۲۰ ۲ بنایر سنة ۱۹۳۰	(۲۳) حسین رشدی باشا (۲۶) عدلی یکن باشا (۲۵) کا ادم راشا

اعطوا وكلاء الوزارات سلطة واجعلوهم مسئولين

بحلس الوكلاء: هيئة جديدة في الحكومة المصرية

مجلس الوكلاء

تألفت اخيراً في مصر بقرار من مجلس الوزراء ، هيئة حكومية جديدة سيكون لها الركبير في المستقبل القرب في تسيير الأداة الحكومية ، ونعني بها هيئة مجلس الوكلاء ، وهو المجلس الذي تألف للبحث في تخفيف اعباء الميزانية ، فيجتمع وكلاء الوزارات كل خمة عشر يوماً في ديوان زميلهم سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية ، ويبحثون معه أنجع الوسائل التي يحسن التوسل بها لتنفيذ سياسة الاقتصاد التي قررت الحكومة انتهاجها في جميع المصالح الاميرية

رئاسة المجلس

ويجتمع حضرات الوكلاء برئاسة سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية لأنه أقدمهم عهداً في منصب الوكالة ، وفي حالة غيابه يتولى الرياسة سعادة ابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الاوقاف ، ويليه في الاقدمية سعادة عبد الفتاح صبري باشا وكيل وزارة الفتاح صبري باشا وكيل وزارة المحارف ، وقد عقد باشا وكيل وزارة المحارف ، وقد عقد المجلس خمس جلسات حتى الآن وجميع الدلائل المجلس خمس جلسات حتى الآن وجميع الدلائل تدل على انه سينجح في تحقيق المهمة المطاوبة منه تدل على انه سينجح في تحقيق المهمة المطاوبة منه

وكلاء الوزارات ودرايتهم

وفي الواقع ان وكلاء الوزارات ع خبر من يستطيع معالجة شئون مصالح الحكومة من الوجهتين الفنية والادارية لأن معظمهم لم يصاوا الى مراتبهم الحالية إلا بعدما تقلبوا في مناصب شتى فأحاطوا باعمال تلك المصالح وشئونها إحاطة تامة ، ثم ان معظمهم قضوا في وزاراتهم زماناً طويلا مكهم من تعرف دقائق المصالح التابعة لهم وتلمس حاجاتها ، وهو امر غير متيسر للوزير الذي لا يكون قد مضى عليه في الحكم أكثر من أشهر قلائل وخصوصا انه في الحكم أكثر من أشهر قلائل وخصوصا انه وزارته فقط بل عليه أن يشترك في سياسة الوزارة العامة أيضاً وقد يستنفد ذلك الجانب الاكبر من وقته

الى اليسار: شريف صبري بك وكيسل وزارة الحارجية والى يمينه محود فهمي بك وكيل وزارة الاشتال فبيل ابتداه جلسة مجلس الوكلاء

الوكلاء الدائمون ومهامهم

ولهد الاعتبارات كلها جعلت بعض حكومات أوربا المتمدينة مناصب وكالات الوزارات مناصب دائمة أي ان الوكيل يكون وكيلا دائماً لا يتغير بتغير الوزارة مهما كان لونها السياسي ، ولا يقال من منصبه إلا اذا ثبت ما يوجب إقالته ولا ينقل من مركزه إلا لترقيته

وقد جعلت تلك الحكومات وكلاء الوزارات الدائمين مسئولين عن جميع الاعمال الفنية والادارية التي تعمل في وزاراتهم، ولكنها قبل ان تلتي السئولية على عاتقهم منحتهم السلطة اللازمة لكي يتمكنوا من النهوض بأعباء مهامهم على أكمل وجه

وأنشأت بعض الحكومات الى جانب مناصب و الوكلاء الدائمين ، مناصب و لوكلاء برلمانيين ، يعينون مع الوزارة ويسقطون بسقوطها ومهمتهم معاونة الوزراء في تأدية أعمالهم البرلمانية

الى اليسار : على توفيق باشا وكيل وزارة الحربية يطالع تقريراً استعداداً للجلسة



ابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الاوةف وهو يحادث محود الفلكي بك وكيل المالية وقد وقف محود فهمي بك وكيل الزراعة يصنى الى حديثهما (تصوير المصور)

وعرفنا وكيل وزارة ينقل الى مصلحة الساحة .. بل أكثر من وكيل واحد .. لأن الوزارة القائمة غير راضية عن بعض التصرفات وعرفنا وكيل وزارة ينقل إلى وزارة أخرى وهو لا يعرف من أمرها شيئاً ولا يستطيع ان يعرف شيئاً فيها قبل أشهر

وعرفنا وكيل وزارة لا يستشيره الوزير وان استشاره عمل بما مخالف مشورته العلاج الوحيد للحالة

عرفنا ذلك كله في عهود مختلفة ، وفي وزارات شتى ، وسنظل نعرفه ونشاهده ما لم نجر على سياسة اعطاء الوكلاء السلطة اللازمة لهم وجعلهم مسؤولين عما يحدث في وزاراتهم فانه في الساعة التي يطمئن فيها الوكبل على مستقبله يصير في استطاعته ان يقف في وحد

الوزيرويقول له: و انني لا أوافق على هذا ولا أخمل مسؤوليته فتحملها أنت اذا شئت ذلك ، وفي الساعة التي يشعر فيها الوكيل انه مسؤول وانه قد يناقش يوماً الحساب على أعماله بمقتضى هذه المسئولية و يفتح عينه ، فلا نعود مثلا نسمع ان هناك كم حديدية أنشئت وكلفت خزانة الدولة مائتي ألف جنيه ولم ينتفع أحد بها . . . ككم حديد السويس الجديدة

الاصلاح المنشود

وقد يقتضي انشاء هـذا النظام إقالة بعض الوكلاء أو نقلهم الى مناصب أخرى فهذا ليس مهماً ولكن المهم هو الصلحة العامة وانتظام سم العمل

الهم هو ان لا يتقاضى د وكيل ، مرتباً ضخماً كالذي يتقاضاه الوكلاء وان يشعر بأنه لا يعمل بنصف هذا المرتب أو بربعه

في يتم الاصلاح المنشود ؟ !

الصور المنشورة على هذه الصفمة أخذت فى الاجتماع الاخير لمجلس الوكلاء



ابتسامة لطيقة لحسين سري بك وكيسل وزارة الاشتال وقد وقف الى يمينه محود فهمي بك وكيل وزارة الزراعة وأمامهما أبراهيم فهمي باشا وكيسل وزارة الاوقاف

ويقتصر عمل الوزير في تلك الحكومات على وضع سياسة وزارته العامة وعلى الاشتراك في وضع سياسة مجلس الوزراء أو الحكومة

الوكلاء عندنا

أما عندنا فوكلاء الوزارات غير مــؤولين عن أعمال وزاراتهم لأنهم لا يتمتعون بالسلطة اللازمة لهم

فقد عرفنا وكيل وزارة ظل طيه له عهد إحدى الوزارات لا يعرض عليه و ملف ، من اللفات

وعرفنا وكيل وزارة لم يكن يدري مايعمل في مكتب الوزير مع ان مكتبه لا يبعــد عنه أكثر من خطوات

الى اليمين : حضرات الوكلاه وهم جالسون حول مائدة الجلسة . ويرى من اليسار الدكتور شاهين باشا ومن اليمين القيسي باشا فاحسد عبد الوهاب باشا فابراهيم فهمى باشا





حفلة صلاة على روح المسيو مبرييل

بوق في مارسيايا في مساء ٢٥ نوفير الماضي جناب المسيو اميل مبرييل رئيس على ادارة البنك المقاري المصري اذكال يستعد السفر الى القطر المصري ونقلت الجئة الى باريس حيث احتفل بجنازته وزار وزير مصر المقوص اسرة النتيد مقدما تعزيته . ولقد كان المسيو ميربيل قاعًا في مصر بعمل على أعظم جاب من الاهمية لارتباطه بمسائل مالية واقتصادية عديدة كان الفقيد واسم الحبرة فيها عكاكال لمعله فائدة كبيرة في أوقات الازمة الضاربة في مصر وسواها في الوقت الحاضر . وقد أقيمت حفلة للصلاة على روح الفقيد الكريم صباح يوم ٢ ديسمبر الجاري في كنيسة سال جوزيف بالقاهرة وحضر الصلاة كار رجال الدولة ولفيف كير من ممثلي الدول الاجنبية في مصر



رئيس الوزرار في جفلة الصلاة

تمثل هذه الصورة دولة اساعيل صدق باشا رئيس مجلس الوذراء وهو يصافح للمتركامبل عند خرو من كنيـة سانجوزيف بعد الصلاة عن روح للسيو ميربيل



تقبل النعزية

مولة عدلي بكن باشا يتقبل تعازي الدين وللدوا على كنيسة سان جوزيف للصلاة على الميوميريل ودولته من زملاء الفقيد في مجلس أدارة البنك المقاري



صورة الشاب النايه جبر اليل رّ ال من المهاجرين الى شبلي وقد اخترع آلة لمساعدة الراغبين في تعلم السباحة وهي تشبه الحف وتلبس في القدمين





فؤاد شاك

بميل افندى إ الدكتور بينيه داود المسلمى

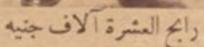
هبط أرض مصر في تغر الاكتدرية في الاسبوع الماضي جناب الدكتور بينيه الذي كان متوليسا علاج جلالة الملك فؤاد أيام استشفائه بغيدى . وسوف بلق الدكتور بنع محاضرات طبية في



كتاب عن الصحافة

وضع الكاتباق الاديباق جيل داود المسلمي وهؤاد شاكر كتابا طريفا بمنوان لا الصحفي أو كيف تكون صحافياً ١٩ وقد أشر ناصورتهما فوق هذا الكلام





يصدر اتحاد مستشفيات دبان في كل عام عناسبة الحيل الارائدي أوراق يانصيب تباع في جيم اتحاء العالم لمساعدة مستشفيات دبلن . وقد كان من بين المصر بين الذين اشتروا من هذه الاوراق حضرة زكي التندي ميخائيل الذي اشترى ورقة بحمين قرشا صاعا وكان من تصيبه أن ربح احدى جوائز الدرجة الثالثة التي تبلغ قيمة كل منها عشرة آلاف جنيه انجليزي . وزكي افتسدي ميخا أيل شاب مصري ولد في دمياط وغيم في الاسكندرية منذ ٢٠ عاما وكان قبل حصوله على هذا الربح العظيم علك حصة في متمى يسمى د سبنديد ، ويدير شئو نه بصعوبة كبرة في هذه الازمة الا خذة بالحناق . ومما هوجدير بالدكر انه لا يرغب في ترك للتهي بل سيستمر في ادارة شئو له ويشتري بالمبلغ الذي ربحم منزلا يضمن من ايراده دخلا مستمراً له ولزوجته وولديه وهو ينوي ان يهب جزءا من ريح، الفقراء في يوم عبد الميلاد القادم .وقد أراد مصورنا أن يصور. ولكنه لم يسمح له بذلك الا بعد يومين لانه لم رغب في التصوير قبل أن يحصل على «يدلة» جديدة يظهر سما في الصورة بمظهر لائتي بتروته الجديدة

مقربة منهما وختم النسختين بالحتمين بالشمع الاخفر تم اعادهما اليهما العراقية ، للوزير وسلم معاليه النسخة و المصرية ، المعادته لكي تحتفظ بها وزارة الحارجية العراقية بين محفوظاتها كا ستحتفظ وزارة الخارجية المصرية بالنسخة العراقية وشروط موضوعية تجب مراعاتها الفوضين وصفاتهم تممواد العاهدة أو الاتفاق. امضاء المعاهدة المصرية العراقية العاهدة ومكان توقيعها وتارغه ثم امضاء الفوضان المراسم المتبعة عند امضاء المعاهدات الدولية

معالي وزبر الحارجية وسعادة قنصل العراق يوقعان المعاهدة

أمضى معالي عبد الفتاح يحبي باشا وزير الحارجية من أيام الماهدة المصرية العراقية الخاصة بتمايم المجرمين، وأمضاها معادة الدكتور قدري بك قنصل العراق العام بالنيابة عن الحكومة العراقية

ويذكر القراء انه لما زار دولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق هذا القطر في أوائل الصيف الماضي عند ذهابه إلى الحجاز لفاوضة حلالة الملك ابن السعود في الماهدة العراقية الحجازية _ الثهز فرصة وجوده في القاهرة وأمضى الماهدة الصرية العراقية المشار اليها آنفا بالنيابة عن الحكومة العراقية

فالذي تم اذن بين معالي وزير الحارجية وسعادة قنصل العراق من أيام هو تبادل وتاثق للماهدة كم عي المادة للتعة في جميع الماهدات، فقد سلم وزير الحارجية الصرية لقنصل العراق تسخة من العاهدة وسلم القنصل اوزير الخارجية المحة من المعاهدة تفسيا

وقد وضعت النسخة التيسلمها معاني وزبر الخارجية للقنصل فيوسط جلدة من والكرتون، معلفة بجلد فاخر ونقش عليها الشعار الملكي المصري وأرفقت بخطاب من جلالة الملك فؤاد بالمواققة على العاهدة وقد ذيل جلالته الخطاب بامضائه الكريم وثبت الخطاب مع صورة العاهدة في الحلدة بواسطة شريط أخضر من الحرير رمزاً إلى لون العلم المصري

ووضعت النسخة التيسلمها القنصل للوزير



حدير فمم البروتوكول بالنابة بختر الماعدة

فيجلدة مماثلة للجلدة المصرية نقش عليها الشعار اللكي العراقي. وأرفقت صورة العاهدة بخطاب من جلالة الملك فيصل مذيل بامضائه أيضاً وقد جعل لوت الشريط اسود وأحمر وأبيض وأخضر وهي الالوان التي يتألف منها العلم العراقي المريي

وقد جرت العادة بأن تكتب الصفحة الاولى من كل معاهدة بخط السد وكذلك الصفحة الاخيرة ، وبجوز كتابة سائر الصفحات باليد أيضًا كما مجوز كتابتها على الآلة السكاتية وقد اتبعت هذه الاصول الدبلوماتيكية عند كتابة صورتي العاهدة المصرية العراقية التي عن بصددها

وتختم كل حكومة آخر صفحة من صورة قنصل العبراق النسخة

بنعاجدة بشان تسينز الخرفان

ين المستراق ومر

in the second

per 63 digress

ظؤوليشده لاحتدما ويدثيله

المراوي الماران وراسال

1 AS SPIROURDS

الماهدة الق تعطيها للحكومة الاخرى بختم

الاسبوع الماضي ، فقد جا. سمادة القنصل إلى وزارة الخارجية وهو مرتد ملابسه السوداء الرحمية فاستقبله الأستاذ ياسين مدير ادارة البروتوكول (المراسم) بالنيابة والاستاذ على شوقى تشريفاتي الوزير وهما بالملايس السوداء الرسمية أيضاً وسارا به إلى مكتب الوزير وكان معالسه

وعبارات المجاملة المألوفة في

مثل هذه الاحوال ، ثم أمضى

وتأبية لانت م فدوق الذران

النوشيان وأمال ووضيا

تريالت مرتاه الكرك

الواق ١٠ ايون الما ١٠١١

harthe

مرتديا بذلة ، الردنجوت ، احادلا للمناسة فتبادلا التحمة

بعدينا الملكي ووقعنعا بفنا الملكة ا کے فی قدر نا المفکل فی خداد فی النود ات بی صر من شو معر منه ١٩٥٠ همرية الموافق للبوة النامع والعمرين من عمار مروال من ۱۹۲۱ ماوره وفي المنة المنواس عكد



خطاب جلالة الملك فيصل ملك العراق مذيل

وعلى أثر ذلك سلم القنصل النسخة

وللماهدات بوجه عام شروط شكلسة

فان الماهدة تبدأ داعًا عقدمة تليها اسماء

وتنتهى الماهدة عادة ختامية لتأكيد الاتفاق

الذي تم بين المتعاقدين ثم تذكر عدد نسخ

وأم الشروط الموضوعية في الماهدات

مراعاتها للقانون الدولي واحترامها لنصوصه

ولما كناس سيد مر اسم مداور والمر

فيها فبندونك عليها وفيلتاها والبديد كليا وتسادر مانا وهراء مرا فيأه عده أننا بموحب علم الوثقة بعلى مواقب على هدد السدمدد

وقولة و - بدر والرابة لها بالأصالة عن فالد السكية وبالتاب

عي وراكات واخبلاف حنهدين وواهيدين بتوف ذاك استأنه باللب

بلصوص واسابة بكل بالزكير وورد من السواد في السداد

الممكورة وسراءاتها وكدلك تتعهد واعدد باتنا بتسدر ما مو فر التلافية أن تسم فذ عدامه مدا البواد الدابه مهاس قبل ال

كن لا التحاور عليها بربه طرخه كانت . ولاحل وبدد التب من

صده المدد وعبدها على أوقع صفدا فد الراء بحم صدد الوليد

الملين الفاخر

سر الكاو م الملبن المحشى بالقشطة ٢٠ الملبن المحشى بالفستق ٢٠

الملبن المحشى بالجوز ٢٠

جميع لللبن محشو بالحشو اللذيذ الفاخر اطلبوا اي كمية تلزمكم ترسل لك طردا بالبوستة ممولا بالقيمة بدون

محازى الحلوابي بطنطا شارع الخان. تليفون ١٤٠

كل يوم عمد افراً کل شیء Bio Majerty the King of Geo Majerty the King of Milliang Derican of com nigotivatil rico For Majorty she Hing

Trusty for the consistence of of Thister between I may

3000 post ومساندوه الماس 37261120110 مؤتماميالدان فرالالسيدانا 391100 وليسارين أوامه وسيته الأطناص المرة ما مسالما ل ميانشن مي بث 49000 Miller of the second

الجزء الاول من الماهدة العراقية المعربة

وزارة خارجتها على أن مجيء نصف الحتم على قطعة من الشريط والنصف الآخر على الصفحة ذاتها كما يرى في الصورة

ويقضى العرف الدولي بأن يتم امضاء الماهدات عراسم خاصة ، وقد انبعة، هماده المراسم عند امضاء العاهدة المصرية العراقية في

Done at Caire, April 2016 1931.

الجزء الاغير من الماهدة وعليه توقيع ممالي عبد الفتاح يحيى باشا وتوفيع دولة نوري السميد

و العراقية ، وسامها للورير ، وأمضى معاليــه النبخة و المصرية ، وسلمها للقنصل. ولما كان المرف يقضي أيضا بأن يختم كل منهما النحتين نختمه إلى جانب امضائه أخرج الوزير والقنصل الحتمين من حبيهما وناولاهما لمدر قسم البروتوكول بالنيابة فلس إلى طاولة صغيرة على

هرية هذا العدد

مسین رشدی باشا

أهدينا الى القراء مع همذا العدد من الصور صورة جميلة بالألوان للمففور له حسين رشدي باشا رئيس عبلس الشيوخ الأسبق

عرف عن قاض أنه ديلعب، فان ولاة الا.ور يعاقبونه إما بالغرامة أو بالرفت

يؤخذ من احصاء أذيع أخيراً في المانيا ان

يقولون ان في الولايات المتحدة عشرة التلفراف اللاسلكي

تقول عبلة و انسرز ، الانجليزية ان كمية تقل عماكن يستعملنه من جيلين ولكن المجلة لم تذكر في أي بلاد

وقد ولد الفقيد رحمه الله في سنة ١٨٦٣ وتلقى عاومه في كلية الحقوق باريس ونال شهادات علمية في العلوم القانونية والسياسية ثم عاد الى وطنه في سنة ١٨٩٢ فعين موظفاً في قلم قضايا المالية فمفتث بوزارة المعارف ثم قاضياً بالمحاكم المختلطة تم مستشاراً في عكمة الاستثناف الاهلية الدرا لديوان الاوقاف فوزيراً للحقانية. ولما مقطت وزارة سعيد باشا الاولى تولى تأليف الوزارة الجديدة التي استمرت الى ما بعد الحرب. ثم استفالت مرتبن في فجر الحركة الوطنية لتضامنها مع رجال هذه الحركة . ثم ألف الفقيد وزارته الثانية التي لم عَكَثُ في الحكم أكثر من أسبوع واحد ثم استقالت. وبتي رحمه الله بعيدًا عن الحكومة حتى سنة ١٩٢١ حين تألفت الوزارة العدلية فقلد منصب وكيل رياسة الوزارة بلا وزارة

ولما ألفت لجنة الدستور اختبر رشدي باشا رئيــاً لها وفي سنة ١٩٢٥ عينه جلالة الملك رئيسًا لمجلس الشيوخ فبقي فيه حتى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ حيث انتهت الدورتان البرلمانيتان اللتان يعين رئيس المجلس مدتهما فقط.وكانت وطأة المرض قد اشتدت عليه فلم بجدد تعيينه ثانية وإنما بتي عضواً في المجلس فقط الى أن و افاه القدر المحتوم في مساء الثلاثاء ١٣ مارس 1941 -

في سطرين

اليسر محظور على القضاة في رومانيا وإذا

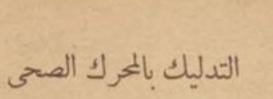
اربعين في المئة من عائلاتهـــا لا ولد لها وترتفع هذه النسبة في برلين إلى عه في المئة

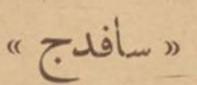
ملايين عائلة عَتلك كل منها آلة من آلات

من دلائل تشجيع الانجليز لصناعات بلادم أنهم يبيعون الآن في انجلترا سيارة اجنبية واحدة في مقابل تسع سيارات كانوا يبيعونها

شاعت أخبراً في باريس مودة جديدة للقفازات فانه بعد ماكانت المودة تقضى بأن يكون الففازان من لون واحد اصبحت تفضي الآن بأن يكونا من لونين مختلفين فيكون لون قفاز اليد اليني اسود وقفاز اليد اليسرى أبيض

البودرة و و الاحمر ، مما تستعمله النساء اليوم





يشفى عللكم الهضمية



قد صرح مؤخرا استاذ شهير بان كثيرا من الرجال النشيطين الدين في مقدور م أن ينجحوا نجاحاً باهرا في التجارة والعمل لم يتمكنوا من تجنب الوقوع في الامساك وقد قال طبيب آخر : ان ٩٩ /. من رجال التجارة والاعمال معرضون لامراض الجهاز الهضمي بسبب حياتهم الهادئة الخالية من الرياضة البدنية

ان الطعام الجسمز يبرمن بواسطة تمدد وتقلص العضلات الصغيرةالموجودة التي تغطي جدران المعدة والامعاء وهذا التقلص يدفع الطعام المهضوم الى الحارج كا تدفع الاصابع معجون الاسنان خارج انبوبته بالضغط عليها. فاذا فقدت هذه العضلات نشاطها أو ضعفت همتها انقض هذا التقلص واصبح الامساك مزمنا

ولكن التدليك بواسطة المحرك الصحى وسافدج ، يقوى هذه العضلات الحيوية وينميها ويساعدها على تأدية وظيفتها الطبيعية دون أن يهيجها تهيجا اصطناعيا

> المحرك الصبحى «سافدج» يباع عند شيكوريل الوكلاء بالاسكندرية : موريس لكح وشرطه ٣٣ شارع سعد زغاول

آلات الكتابة العربية الاصلية « としし »

اختراعات حديثة

ثلاث أنواع لا مثيل لها في العالم آلة صنف اول : تكتب كالحروف الطبعيه جمالا _ وهي متقنة الصناعة متينة . ووحيدة من نوعها في العالم آلة صنف نانى : مختصرة الحروف كالمستعمل الآن_وزادت اتفانا وجمال الخط. ومستعملة في دوائر الحكومة



آن صنف كال : صغيرة الحجم وخفيفة الوزن - للسفر وللسيدات . ووحيدة من نوعها في العالم _ تباع بالمخزن الامريكاني : بشارع قصر النيل عصر رقم ٣٤

الإعلان الحيد هو ما يكون تحت يد الزبون دائما اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

o p (llene () 2 3 2 4

**** . الرشوحات في الرائس او الصدر تعالج الان



انت اموة بملايين من الناس الراقين في العالم باسره تستطيع توقيف الرشع في ليلة واحدة باستعمسال قيكس ڤايو روب السرعم العصري المتبخر .

فلمالجة الرشح في الراس والزكام في الانف خذ قليلا من فيكس فابو روب وذو به في ملعقة صغيرة او في اناه ماه مار وتنشق البخار المداوى الصاعد مته . كذلك ضع قليلا منه في كل منخر واشرق صاعدا .

ولكى تنتفع بالبخار عندسا تكون تاثما ادمن حلفك وصدرك بتليل من اليكس عند الرقاد - فان فيكس باستعماله هكذا يكون صالحا لداء الذبحة التشنجية ولبرد المدر او النزلة المدرية او السعال او العلق الملتهب او الانفلونزا يهاجمها جميعاً من بابين في وقت واحد:

(١) تتبخر مواده الثافية بحرارة الجسم وتذهب بالتنشق راما الى انابيب الهوا الملتهبة . (٢) وتفعل في الوقت نفسه عن طريق الجسم كاللزقة «فتسحب» البرودة والالم.

افضل علاج للاولاد هذه المعالجة الخارجية موافقة بنوع خاص لرشوحات الاولاد لانها لاتعمل على تشويش معدهم النحيقة كما تلعل الادوية التي تومخذ داخليا على الغالب.

مرهم «فيكسى»

VICKS

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هكس الملنة

احسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء: الشركة المساهمة لمحسازن

الادوية المصرية نباع في عموم الاجزاخانات بمعر ع غروش صاغ

متعهد مجلات دار الهلال في الحجاز

محمود افندى يعمور

ص . ب غرة ٧٤ جدة _ الحجاز

تكريم زعماء الهنود المسلمين في القاهرة

حفلة شيخ العروبة

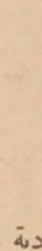
أقام الاستاذ احد زكى باشا حقلة شاي فالحرة في الاسبوع الماضي تكريماً لمندوبي الهند المسامين الذين عادوا من لندن بعد ان فشل المؤتمر. على النحو الذي يسرفه الفراه . وقد دعا زكى باشا مدعوبه ـ بعد الحقلة ـ الى مشاهدة المسجد البديع الذي يشيده على نفقته في الجبرة فاعجبوا به اعجاباً شديداً . والى اليسار صورة حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شبخ الجامع الازهر يتفرج على هذا الجامع



قضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ الظواهري يتتبع بنظره اشارة احمد زكي باشاوهو يشبر الى سقد. الجامع الذي يشيده في الجيزة



السر اقبال شاعر الهند الكبير ويرى ابن مولانا شوكت على بمسكا به ليوقف، أمام المصور ليلتفط صورته _ وذلك لان السر اقبال بمن لايميلون المالتصوير



اخدت هذه الصورة أمام هندق المتروبول الذي رق مو تمر المائدة السعديرة و و ترى في الصف الاول من الصورة السيرة عد اقبال الفيلسوف والشاعر الهندي الكبير والى يساره مولاى غلام رسول ساسب جريدة و انقلاب الهندية و خلفهما الاستاذ محود احد عرفاني ساحب جريدة في القاهرة (زخاري)



قصيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهرينجدت الى مولاي شوك على الزعيم الهندى المسلم المعروف اثناء مقابلتهما في حفلة النداء التي أقامها ميرزا بك مهدى رفيع مشكي

أقام التري المعروف مبرزا بك مهدي رفيع مشئي مأدبة خداء شائقة في منزله الرحب للاعشاء السلمين الذين مثلوا الهند الاسلامية في مؤتمر المائدة المستديرة وزاروا مصر في طريقهم الى الهند بعد فشل ذلك المؤتمر ، وقد حضر هدف المأدبة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر والهنف من كيار العلماء الاجلاء



الاستاذ عمد على باشا بتحدث الى السيد داوهي أحسد نواب الهند المسلمين في مؤتمر المائدة المستديرة وذلك في منزل ميروا بك مهدي رفيع منكي (تصوير المصور)

الوكالم المالية

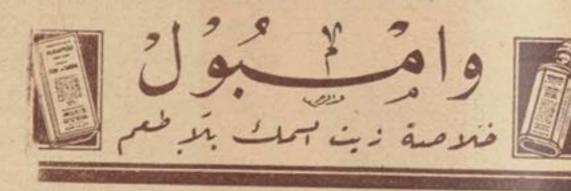
اقرأ كل شيء

عبلة السبوعية مصورة جامعه تصدر عن و دار الهلال ، علم - أدب - فن - فكاهة - قصص - مسابقات علم - أدب كل موضوع باسلوب يفهمه كل قارى،



كاما لأطفال في الماني بونينا ولوب زيدهمك الايكترمالنفرة لردادة طعر ، ولكراسخ، الذى طرأ على زبت ستملك ولمبول انتزع مسله رائخ بسمك وتعم لزب فيدأ الاطفئال بجبرز

وشاولود واميول بلذة وسرور . وقدجرب هذا بمستحضرا لبربع نفسعت قرب دوصف جميع الأفساء كفؤ كالاستونى التروط فاستعمارا لألوف سألنساء والرجال ألفية والقتبان بضعيغي لبنية الفقرى الدم والتوخ وبعجزة المزيس والذيبه دخلوا فئ دورالنف تخاستره واكلهم الغوة دلصى والنشاط . فأذا ومِد زاطفا لك قليلما لحرك فا فروتهية الاعلىشى، مدالضعف واذا رأب نفسك بى ماح الح مفوّ فأسرع الى الدستشفاء بزئ وامبول





العيد القادم من كل شيء - عدد خاص عن سنة ١٩٠٠

السيح الهندى كان رجل من الهنود بدعي حريشنا

مورني قد ادعى انه المسيح للتنظر وأبدت أقواله جمعة من الثيوصوفين ولكن الرحل قد _ م لقب السبع المنتظر فاعلن منذ أيام تنازله عنمه وأنه اضحى يسمى للميو كريشنا مورتى فقط ، وترى صورته الى المين



جيش الحلاص

الى اليار صورة الكومندورة ايفانجلين بوث کبری بنات ویلیام بوت مؤسس حيش الحلاص للعروف عند وصولها الى محطة الشرق في باريس وقد وفدت من الماتيا الى باريس للاحتفال بمرور خسين عاما على تأسيس حيش الحلاص

راعي البقر

الى اليمين صورة توم ميكس ممثل دور « راعي البقر » الشهير في الروايات المينائية الامريكية وهو فارس لايشق له غبار وقد مرض الله بضعة ايام والزم أحد المستشفيات حيث اجريت له عملية خطيرة وهويماني سكرات للوت في الوقت الحالي



صالة بديعة

افخه واكبر صالة في السرق إناوع عماد الدين ت ١١٦ ع ادارة السيدة بديمة مصايني

مرنامه الطرب يتغير يوميا الاغوات الرشيقات المنواوحت السكيد نادية ونينا وماري الاستاذ سيد سليان ابتداء من الخيس ٢ ٢ نوفير رقس شرق من إجل الراقصات ستمارعلاوةعلى والمحالمالة ميمي مارتس . جيه امير . رواية العرسان الثلاثة . كوميكويوف ماري هند كل ثلاثاء حفاتا نهارية للسيدات | الاستاذ امين صدق : نقوم بدور شارلوت السيدة بديمه

كل أد حفلة نهار بة للما ثلات

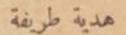
مصاعى و مور المراسلة الاساد عد كال المدري

HUILE PUGET زيت زيتون خالص ومكر . مضون نفي وطبيعي الوكلاد: دروسوس و نسركاه يمن ا _ القام - القام - بورسيد



وزير المستعمرات الفرنسية في العراق

قام أخيراً المسيو رينو وزير المستمعرات الفرنسية رحلة لزيارة المستعمرات التابعة نوزارته في الشرق الاقصى وقد زار دمشق منذ اسبوع اتناء عودته من رحلته . وتراء في هذه الصورة يستمرض الجيش في المزة بالقرب من دمشق وقد جلس ببن المسيو بوتسو والجنرال ده غراندو القرنسي



أهدى حضرة محمد افتدي شفيق الخطاط المعروف بطنطأ باقطة من صنعه الى وكيننا في طنطأ . وترى صورة هذه اليافطة الطريقة الى اليسار وقد وقف في جوارها حضرة مهديها



تكريم ساي الشوا في العراق

عمل هذه الصورة علة المشاء التي أقامها الشاعر الكبير معروف الرسافي في داره ببنداد تكريماً للاستاذ * سامي النبوا الموسيق المعروف . ويرى في سمدر السورة الاستاذ الرسافي والى يمينه الاسستاذ ساي ولاستاذ نوري بك نابت فالاستاذ عبد المقسود البدري وكلاما من اصحاب الصعف. وعن يساره فيلسوف الشمراء جيل صدق الرهاوي فلاستاذ بشارة واكيم المئل المعروف فمصطفى على رئيس كتاب محلس الاعيان العراق

اقفال مكتب و منه منه ه

ذاع أخيرة أن مصلحة الجاوك سوف تقفل أبواب مكت « منه فيه » الملحق بجمرك الاسكندرية وهو اشه شيء بحانوت كبير لبيع اللوازمات المُتلفة بأعان معتدلة . وترى صورة المسكتب الى اليمين





السيدة - بربك قل لي ما هو اسم السيجارة التي تدخنها . فمن ساعة ما ذقت السيجارة التي قدمتها لي أول أمس لم أعد اجد لـجابري اية لذة الشاب _ هي سيجارة وزنيت ۽ . هاك واحدة منها ياسيدتي . وأنا لا استغرب اعجابك بها فاني كلا قدمت منها لصديق لا يعرفها هجر سجايره من اجلها

اخوان كيرمازى العلبة المجارة الذوات العلبة

كل يوم جمعة افرأ كل شيء

COLD CREAM
CLEANSING TISSUES

ڪريم بوندز

وكريم فانشينج

الحق الكير

الانبوب الكبير

Illien llain حق لانتماش الجلد

(Ikinsi)

اوراق لتنظيف السام

الجق الصغير



ان جلدك بحتاج الى التغذية والنظافة مر ين في اليوم على الاقل ولفائدتك يجب عليك استعال كريم بوندن البارد الذي يتسرب الى مام الجلد ويزيل الاوساخ المتراكمة والتي لا يصل اليها الماء والصا ون،مدى بشرتك باصابعك من تحت الى فوق ومن تم أزيلي هذا الكريم البارد باستعمالك اوراق بوندز لتنظيف الانسجة وبعدثذ استعملي كريم بوندر المنعش لينعش بشرتك ويفتح مام جلدك . ولا كمَّال زينتك أضيق الى ما تفدم قليلا من كريم بوندز المزيل للاوساخ وبواسطته تثبت البودرة وتحفظين جلدك من تغير الطقس الردى، وفي هذه الحالة ستشعرين بالراحة والسرور

كل يوم اتنين اقرأ الفاهة

مندوب الجرك الكشاف يغتج أحد صناديق ارساليه بيض ورجال مكتب مراقية الصادرات في يورسيد يمدون ما في الصناديق

مراقبة الصادرات المصرية

انشاء مكتب لمراقبة الصادرات المصرية في بورسعيد والاسكندرية

منذ حين بعيد والشكاوى تتوالى على مصلحة التجارة والصناعة في مصر، يرفعها التجار خارج القطر يشكون من اعطاط مرتبة بعض الصادرات المصرية ، كفساد البيض، ونقص عدده ، وعطب البصل ، ووجود مواد غريبة في الارز وغير ذلك من العيوب التي تشوه سمعة الصادرات للصرية

ولم تر مصلحة التحارة والصناعة عسلاجا لهذه الشكاوى الكثيرة الا بانشاه مكتب لمراقبة الصادرات من الحاصلات المصرية ضماناً لجودتها ومرتبتها وتوثيقاً للروابط التجارية بين مصر وعملائها في الحارج

وافتتحت المصلحة أول مكتب لمراقسة بالسلك الصادرات في أول الشهر الماضي وألحقته بجمرك بورسعيد وأقامت على رياسته أحد الموظف بن مكتاً آخر لمراقبة الصادرات في الاسكندرية

> الصادرات وأفهمهم مهمة الكتب في المحافظـــة على سمعة الحاصلات المصرية في الخارج عا يدعو الى زيادة التصدير من جهـة ومنع شكاوى التجار الاجانب من جهة أخرى

الكتب في الوقت الحاضر ه،

فحص البيض المصدر من مصر فيعرض التجار صناديق البيض المصدرة لفحصها حتى إذا أتم موظفو المكتب ذلك الفحص أعطوا التاحر شهادة عن العدد الذي يحتويه كل صندوق وعن صنف البيض ومبلغ جودته

ويفحص الراقب عادة حوالي ٥٠/. من عتويات كل صندوق وذلك بوضع البيض الطاوب فحصه في صندوق له ثقب في غرفة مظلمة ويسلط نور كهربائي خاص على البيضة الموضوعة في الثقب فيبدو ما فيها عجلاء تام ثم تعطى شهادة للتجار بنتيجة الفحص وتلصق شهادة أخرى على الصندوق بعد أن عزم

وقد أنشأت مصلحة التجارة والصناعة المتازين فادر الى الاتصال بكنار تجار يقوم ننفس للهمة التي يقوم بها مكتب بورسعد

حاة السارة

· Duco '

ينتهي لمعان« ن وكو» بانتهاء اجل السيارة

انتشر دهان ، دوكو ، في الاسواق عام ١٩٢٥ واخذت شهرته تزراد عاما بعد عام وانك

تجد الآن معظم المصانع تستعمله لماله من ميزات مفتقرة في الدهانات الاخري واهم ميزات دوكو

ان الغبار والطين والمطر لايلبث ان يزال عن السيارة بتنظيف بسيط وبعد هذه العملية الديطة

يرجع الى السيارة لونها الطبيعي ولمعانها الاصلي وعلى عذا قد اصبح و دوكو ، الدهان الرسمي

يبيع ويدهن بالدوكو ارسل لبنا بطلبك ونحن نرسل لك كل ماتحتاج اليه من خدمة

اذا كانت سيارتك لم تدهن بعد بدهان دوكو او ترغب في الحصول على اسم اقرب على اليك

ان استعال دوكو لايقتصر على السيارة وحدها بل نمة الوان منه تستعمل على مختلف الاواني

المنزلية كالحامات والاثاثات المنزلية والزينات كما ان صانعي الات الراديو والآلات المبردة والآلات

الاوتوماتيكية وفرش الشمر والآلات الكاتبة والوف من الاصاف غيرها يستعملون ددوكو »

ان اردتان نرسل لك تفصيلات عن الالوان المختلفة التي تباع باسم دوكو ارسل هذا الكوبون الى شركة الصناعات الكماوية الامبراطورية لممتد شارع قصر النيل غرة١٩٥ تليفون غرة٢٣٣٥ وغرة ۲۰۸۹ ص . ب ۲۰۸۹ مصر

ترجوا ارسال التفصيلات لدوكو (١) الحاص بتلميع السيارات (٢) دوكو الحاص بدهان الاثاثات المنزلية (٣) لتلميع الآلات الصناعية

العنوان

عند معظم صانعي السيارات

التحميل مصنوعاتهم والصيانتها من التلف

فما عليك الا أن تتفضل وتطلب الينا عن حاجتك ونحن على استعداد لاجابتك عن النوع الذي ترغبه

> الهلال لسان حال النهضة العصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

خصصوا ١٠ في المائة من أرباحكم لاجل الاعلان





الواجهة الخارجية لمكتب الصادرات في ميناء الاسكندرية [تصوير المصور]



يسعى الانجليز الآن الى الاستغناء عن كافة ما هو اجنبي و لل كانت هناك دعاية قوية للاقبال على السمك الانجليزي دون السواه من السمك الاجنبي فقد نشطت هذه التجارة وترى في الصورة الحدى العربات المكبرى تتزود بحمولة كبرى من السمك لتذهب به الى لندن



لمصور

الان جربو رجل فرنسي قام مند حين قريب برحلة طويلة حول العالم في قارب شراعي صغير ولم يكن يرافقه احد والآن بعد ان أتم تلك الرحلة شرع في اعداد قارب شراعي صغير ليقوم به في رحلة اخرى الى جزائر بولينيز يا وجزائر ماركيز



لما اشتدت الضائقة لمالية في مخارست عاصمة رومانيا وارتفعت معيا اسعار الحاجات المعيشية بلا مبرر قام العمال والموظفون بمظاهرة كبيرة للاحتجاج على الغلاء . وترى المتظاهر بن في هذه الصورة وقد أحاط بهم رجال البوليس يحاولون تغريقهم



ا قامت بلدة ريغزالت الفرنسية مسقط رأس الماريشال جوفر القائد الفرنسي الشهير اثناء الحرب العظمى الاخيرة تمثالا نخما تمجيداً لذكرى البطل العظيم وقد أقيمت حالة كبرى لازاحة الستار عن هذا التمثال اشتركت فيها بعض وحدات الجيش الفرنسي وخطب أثناء ها وزير حربية فرنسا منوها بحياة البطل المجيدة





أقيم في باريس سباق بقام عادة في عيد سانت كاتر بن وهو مقصور على فتيات المحال التجارية اللائي بلغن الخامسة والعشرين ولم يتزوجن بعد . وهن يتسابقن ما بين مونبرناس ومونتمارتر مسافة تبلغ ١٢ كيلومتراً . وترى بعض المتسابقات قد هممن بالبد، في السباق



يقوم فتية الكشافة الانجايز بأعمال مجيدة كثيرة من ذلك انهم عمدوا اخيرا الى جمع الاشياء واللعب القدمة من ذوي البر وجعلوا يقومون باصلاحها في حوانيت خاصة بهم ثم يوزعونها بعد تُذعلى الفقراء والاطفال برا بهم واحسانا اليهم



عقد المؤتمر التميدي لمؤتمر نزع السلاح الدولي جلسته الاولى في الاسبوع الماضي في مقر معبد التماون الفكري وقد افتتج الجلسة المسيو بوليتيس وزير اليونان المغوض بخطبة قوبلت بالاستحسان والاعجاب ونراه في هذه الحطبة الصورة اثناء القاء هذه الحطبة



صورة طريفة لابنتي ميكادو اليابان وهما تتنزهان في حديقة خاصة بالاطفال في طوكيو. وكبرى البنتين تدعى الاميرة تاكاكازوكو وعمرهاست سنوات والصغرى تدعى تيروشيكو وعمرها ثلاث سنوات



عمال المناجم اكثر العمال تعرضاً للاخطار الرهبة فقد انفجر منجم في بلدة بنتلي بانجلترة فأصيب ٥٠ عاملا باصابات بالغة مات منهم حتى الآن ٣٣٠ وترى في هذه الصورة الكلونيل بروك رئيس البوليس في تلك المتطقة وقد وفد ليشرف على عملية انقاذ المنكوبين بنفسه



قام طياران فرنسيان هما كريستيان مونيخ وجوهالي برتان برحلة جوية سريعة بين باريس ومدغشقر فقطما مسافة ١٢٥٠٠ كيلومتر في ٦ ايام و ٩ ساعات . وبذلك ضربا الرقم القيامي العالمي في السرعة الذي سبق ان سجله بايلي وريجيمنس

مودة قص الشعر

الحلق الملتهب

اطرد جيم الميكروبات القاتلة التي تقسرب الى الغم

والزور بالتعمال اقراص الفورمامنت، هدوالاقراص

تغتك بجراتيم الحلق وتمتع الامراض للمدية

الاقراص الناتلة للميكروبات في الحلق

تباع في جيم الاجراغانات

لا تضيعوا وقتكم

سلى

بل جدوا لكسب المال

عكنكم القيام بها في منازلكم تدر

عليكم مالا وفيرا

مهنة بسيطة في غاية السهولة

ترسل لكم التفصيلات مجانا

L'artisan Egyptien

B.P. 1766 Le Caire

افلام

امس الافلام

تباغ في كل مكان

الاعلان

هو اللي

خلق عظمة

امريكا

FILM

عند ذكركم عنوانكم مرفقا بالقسيمة

ادناه مع طوابع بريد بقيمة عشرة

مليات للرد (ص. ب١٧٦٦)

وقد قال حالق كبر من أشهر حلاقي

المضاربات العظمة

ربحه قد بلغ ثمانمائة الف جنيه

وحدث مرة أخرى أن رع شخص يدعى الغداء وربح المستر ليفرمور مائة الف جنيه في خلال ربع ساعة مع أنه كان يعمل من بضع

وعلى أثر مضاربة موفقة قام بها المستر ابراهام ويت وهو من ساسرة نيويورك المعروفين أهدى إلى زوجته يوم عيد ميلادها منزلا فخا بمائة وخمسين الف جنيه وريح المستر هاريمان في اليوم عينه أربعائة الف جنيسه بين ساعة الفطور وساعة الغداء

واشترى كومودور فندبلت في أحد الايام أسهم شركة كة حديد بسعر يتفاوت بين ٨ ريالات و ٩ ريالات للسهم الواحد ثمباعها بسعر يتفاوت بين ٧٥ ريالا و١٧٩ ريالا فريح منها مليون جنيه وربح المسترجاي جولد من مضاربة أخرى في الاسهم عَاعَاتُهُ الف جنيم في خمس

ولكن كم من روة عظيمة تبتلعها البورصة !

العدد ١٦٧ من كل شيء

إدارة و كل شيء ۽ في حاجة الى العدد نسخة واحدة من هذا العدد

وهل تسترد مقامها الاول

أرسل مكاتب جريدة والديلي اكسرس الأنجليزية في باريس الى جريدته يقول ان حركة قص الشعر بين ناء باريس كانت قد خفت في المدة الأخيرة لاعتقاد الكثيرات ان مودة قص الشعر و ألاجارسون ، قد فترت وان مودة ارسال الشعر حتى الرقبة أو مودة عمل « النوكل » ستحلان محلها ولكن يظهر الآن ان المودة الأولى أي مودة قص الشعر « ألا جارسون ، ستسترد مقامها الاول و تعود الى الانتشار كما كانت في السنوات الجس الماضية لأن معظم النساء اللائي أطلقن شعرهن وارسلنه للودة وخصوصاً بعد شيوع القبعات الصغيرة. الجديدة التي وصلت الى مصر أخيراً

باريس للكاتب الانجلزي: و أن مودة الشعر عِب ان تجمع بين الرشاقة والامر العملي والشعر الطويل لم يعد أمراً عملياً في هذه الايام خصوصاً بعد ما كثر عدد النساء العاملات ولدلك بحد ان لا يتى ،

ثروات تبنى في دفائق

وصفت إحدى المجلات الاوربية الضاربات العظيمة التي يقدم عليها كبار رجال المال والاعمال في الولايات المتحدة فقالت إن كثيرين منهم ببنون ثروات طائلة في دقائق معــدودة ومن ذلك أن المستر جوزيف هودلي ريح مرة في خمس دقائق مائتي الف جنيه من مضاربة أقدم عليها في بورصة القطن في نيويورك ولما غادر دار البورصة ليتناول طعام العشاء كان

المستر تيودور برايس مائة الف جنيه في عشر دقائق ثم ضاعف هذا البلغ قبل أن تأزف ساعة سنوات كماع بسيط في عل تجاري

١٦٧ من هذه المجلة وهي مستعدة أن ترسل خمــة أعداد من كل شيء أو من أية مجلة من عبلات دار الهلال الاسبوعية العربيسة مقابل

قلم باركر ديو فولل يكتب بلون ضغط وبسرعة وبسهولة تامة



ريشة قلم باركر ديوفولد لها مزايا قلما توحد في اي قلم اخر اذ أنها مضبوطة جيلة حلوة كالجوهرة فلدلك فال بدك تستطيع أن تنابع افكارك السربعة والسكتابة السربعة

من مزايا علم باركر د يو فولد انه علا يو فرة دون ان يتسرب منه الحبر وانه الوحيد الضمون ٢٥ سنه

الوان حديثة مهية

في هذا المصر الذي امتاز بالالوان تجد أن خزان قلم باركر ديوغولد بمناز بلونه البهي وجاله الفذ وصلابته ع يمكنك ان تختار لونا من الالوان الاتية . الاحر اللاكيه الاخضر للرباني ، البرتقالي ، الذهبي وهناك ابضا قلم ديوفولد ذو اللون الاسودالفاخروالأؤلؤي الاخضر المتاز توجه الي اقرب محل يبيم ادوات باركر ديوفولد والمتقي منه ما يروق مزاجك فالتشكيلة عظيمة والالوان المتازة

سنبور ديوفولد (كبير) ١٧٥ سبشیال د (خصوصی) ۱۵۰ حنيور ﴿ (صغير) ١٢٥ لادي د (السيدات) ۱۲۵ وأقلام رصاص تتفق مع هذه الانلام الحبر بسمر ٥٠١٠ و ٩٠

ملز القلم بالضغط

علی زر مصون

من جميع التأثيرات

استعمل

اقراص

Parker Duofold

(مكتبة) شركة ستاندارد سنيشنرى ۲۷ شارع المناخ عصر

للتخلص من السعال المز عج



باندای تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

أيها التجار لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

خلاصةالحركةالاسوعة

قضت السيدة فاطمة رشدي أسبوعها في تمثيل رواية فاطمة للاستاذ محمود كامل المحامي، وهي تستعد أيضاً لاخراج رواية (سمير اميس) التي عربها شاعر الشباب الاستاذ رامي ، وقد قبل إن الاستاذ عزيز عيد يتمسك بتعثيل دور الفتى الاول لارواية وهو عبارة عن شاب جميل الطلعة حمن الصورة صغير السن، كما قبل أيضا إن هناك ماعي جمة تبدل لدي عزيز للتنازل عن الدور لحمين رياض ولسنا ندري أيقنع مها عزيز أم يظل متشبثاً

أما في رميس قفد ظاوا يستعدون لافتتاح موحمهم برواية فمبيز لامير الشعراء، وقدظهرت في يوم الاثنين الماضي وسنتحدث عنها في عدد المصور القادم بمشيئة الله

وأما فرقة الربحاني فقد افيتحت موسمها رواية الجنيه الصري على مسرح الكورسال في ماء الخيس الماضي ، وظلت فرقة الكمار توالي تمثيل رواية (سرقوا الصندوق يا محمد) على أن تخرج روايتها الجديدة (بناع الزيت) في ما اليوم

ومازالت حركة الصالات على ماكانت عليه في الماضي دون نقص أو زيادة

في عالم السيما

كنا قد ذكرنا في الشهر الماضي أن هماك مساعي تبذل لاخراج فلم سينائي تشترك فيسه السيدة بهيجة حافظ مع السيدة عزيزة أمير وارجأنا الافاضة إلى وقت آخر

وها عن أولاً نقول بأن شركة سفنكس بالكندرية التي يديرها المسيو أدمون محاس والتي تتصل بها السيدة بهيجة حافظ كانت قد فاوضت عزيزة أمير على أن تتفق واياها في اخراج فلم تضطلع ببطولت السيدتان وقبلت عزيزة مبدئيا على أن يكون لها القول النصل في موضوع السيناريو المراد وضعه

وبعد أيام قدمت السيدة بهيجة سيناربو لم يرق في نظر عزيزة لعدم أهمية الدور الذي أزمع اسناده اليها أولا ولضعف الموضوع نانيا ومرت أيام أخرى حتى كان يوم الجمعة ٢٧ نوفم الماضي إذ زار السيدة عزيزة في منزلها كلمن ميونحاس وميو فولي عزج الشركة والسيدة بهيجة وزوجهاوأحد الاساتذة المحامين وتناولوا طعام العشاء ثم تحدثوا في أمر الفلم وكان من رأي الشركة ان لا تعطى مرتبات معينة الممثلين المشهورين بل أن يكون نصيب كل منهم بالمساهمة ، الا أن عزيزة رفضت ذلك رفضًا باتاً وطلبت اتعابًا لها قدرتها بخمساتة

الحد وخرج مندوبو الشركة على غير اتفاق هذا وقد بدأت الشركة للذكورة من يوم الجمة الماضي في اخـــذ مناظر شريطها الاول (انشودة القلب) فخرج ممثلوها وعلى رأسهم الاستاذ الكبير (جورج أبيض) الى الجيزة وظلوا يعملون من السابعة صباحاحتي الساء

علمنا أن السيدة فاطمة رشدى تنوى اخراج فلم سينائي في هذين اليسومين على أن يقوم بأدواره نفس ممثلي فرقتها وهذه الفكرة جالت في رأس السيدة منذ



عامين وظلت مترددة في امرها إلى أن سمعنا فىختام الموسم الماضي أنهاتنوي اقتباس بناريو من رواية ٦٦٧ زيتون التي وضعها للمسرح الاستاذ سلمان نجيب ومثلتهافرقة السيدة فاطمة على مسرح بر تتانيا الا أن ذلك لم يتحقق

أما اليوم فقد سمعنا أن السيدة فاطمة تنوى

الاستاذ على السكار في احد مشاهد الرواية

وهو يستمع الى الحاطبة (السيدة زكية ابراهم)

مين كانت تقس عليه ان ماسنه قد خلبت عروسه

وانها اغرمت به حا

اخراج فلمها قريباً جدا وأن موضوعه

سيقتبس من رواية و فاطمة ، التي ما زالت

تمثل على مسرح الحديقة الى الآن والتي الفها

أما مواعيد العمل فستكون في يومي السنت

والاثنىن منكل أسبوع وذلك لان الفرقة

لا تمثل في يومي الجمعة والاحد غير حفلة نهارية

فيستطيع المثلون ان يسترعوا في وقت مبكر

ويستيقظوا في صباح اليسومين التاليين على

اما اسحاب الادوار فقد علمنا أنهم هم الذين

يظهرون بها على الشاشة مع تعديل طفيف

السنة الهندية

فلم جديد أطلقت عليه اسم (في القاهرة ...)

ويتضمن موضوعه قصة فتاة هندية من عائلة

كريمة المحتمد واسعة الثراء تزوجت رجلا من

بني جلدتها أساء معاملتها بفظاظة أخلاقه وعدم

اكتراثه إذ كان سكيراً عربيداً ، وبيناكانت

في رحلة تطوف خلالها أعاء العالم مع أيها

وزوجها تعرفت إلى شاب مصري ملاكم فمال

كذلك تعمل السيدة عزيزة أمير في اخراج

الأستاذ محود كامل المحامى

استعداد للعمل السينائي

تحمل لللاكم وصديقا له مخلصان الفتاة وبحلقان بها في الجو متعدين

هذا وقد بدأت السيدة عزيزة في التقاط مناظر الفسم وربما استطاعت الانتهاء منه في منتصف ينار الفيل. وربًّا تمكنا من الادلاء عماومات أوفى في العدد القادم

سرقوا الصندوق ما محمد

قيم لايتحلله سوء التفاع المل الذي يكون أساسه

ثالثاً : موضع الفكاهة فيها أساسه الحوادث

رابعاً: دور الكار هو الدور الاول

في الرواية والمحرك الحقيق . . وليـت مهمته

هـ نده المرة . . توفيق راسان في الحلال ، كا

خامساً: للمرة الاولى على مسرح الكسار

تلك بعض مميزات الرواية استخلصناها

بخلع حامد مرسيعن نفسه رداه العاشق المدنف

لعقيلة ويدع هذه المهمة لزميله فؤاد الجزايرلي

أثناء تمثيلها ولم يبق بعد ذلك الا ان يفك

الكسار عن نفسه قيود شخسية البروي

ويريح وجهه من ألم الصباغة كل مساء فيكون

قد أتم التطور المنشود .. والواقع أن الفرصة

لم ينتهزها . . ولعلها تكون قريبة ان شاء الله

الشهورة لمؤلفها موليير العظيم ، وقد سبق أن

عربها بتصرف المرحوم نجيب الحداد ومثلها

الاستاذ عمر وصفي مع مختلف الفرق ونجمح

في الدور نجاحاً لا حـــد له . وفي العام الماضي

اختارتها اللجنة الفنية في وزارة المعارف من

بين ما طلبت الى الفرق المصرية تعريب

وعرضه على مارحها كنموذج للادب

المسرحي الغربي فنزلت فرقة رمسيس على تلك

الرغبة وعربت الرواية في هذه المرة على أصلها

ولكنها لم تنل النجاح المأمول ، ورواية اليوم

عربها حامد افندي السيد وكيل ادارة الماجستيك

ومصرها احمد زكي افندي السيد ، وقدرأينا

فيها كثيراً من التحوير والتديل فجملت فصولها

ثلاثة بعد أن كانت خمسة وأدخل عليها مشهد

في الفصل الثاني عبارة عن عمدة وزوجه عملان

ضيفين على البخيل .. وقد جاء هذا الشهد غاية

في القوة والاجادة حتى نخيل للشاهد أنه قطعة

والرواية معروفة للجميع فلا نرى داعيا

لتلخيصها وكابها تدور حول رجل مثر ولكمنه

بخيل مقتر على نفء وعلى ولده وابنت غاية

فأداه على أحسن وجه وقد تعودنا الاجادة من

الكمار دائمًا ولكنالم نره يبلغ في دور من

ظهر حديثا

المغفل وقصص اخرى

كتاب ادب صريح وصور من الحياة

وقد قام الاستاذعلي الكمار بدور البخيل

من أصل الرواية وليس دخيلا عليها

ورواية البوم هي تمصير لرواية البخسل

المضحكة والمواقف الفكهة والتمثيل القسوي

لا النكتة البديثة والقفشة المتذلة

كان شأنه في غير هذه الرواية

التباس الشخصيات

على مسرح الماجستيك

مضى وقت طويل لم نتحدث فيه الى القراء عن الماجستيك ورواياته ، ولم يكن هناك

من باعث غير سبب واحد ، هو أن روايات الكاركانت على ونيرة واحدة لا اثر فيها اتبدیل او تغییر ، فکلها مبنية على واقعة غرامية بين حامد مرسي وعقيلة راتب تنتهي بزواجهما على يدي الكار . . هذه الواقعة لم



الاستاذ على الكسار في دور البخيل في رواية « سرةوا الصندوق يا محمد »

تتغير مطلقاً ، وان تغير اسم الرواية او الوسط الذي حدثت فيه . فاحياناً تكون القصة

فرعونية واخرى هندية ومرة عصرية وتارة خيالية فيها عفاريت وشياطين ولا بد في كل هذه الاحوال ان يتزوج حامد من عفيلة حتى لقد انتهى الامر بهما الى عقد الفران وعلى سنة الله ورسوله ۽ منذ بضعة أشهر

كان هذا حال فرقة الماجستيك على توالى الزمن، ولشد ما كانت دهشتنا عند ما شاهدنا رواية اليوم فقدر أيناه مجدداً خارجا على القديم البالي ، لذلك نجحت الرواية نجاحاً لم تصادفه أية رواية اخرى من قبل وتمتاز هذه الرواية عن القانها عيزات عدة حية عاول هنا اثبات اهما:

اولا: انها عصرية ليس فيها طراطير حمراء ولا عفاريت زرقاء

المصرية بتسلم عبد الله حبيب وبه مقدمة تحليلية السكات الكبير عباس محمود العقاد عُن النَّاحَة خالصة اجرة البريد ١٠ قروش ساغ للداخل و٧ شلن او ﴿ دُولار للخارج اطلبوء من

باول شارع الفلكي بعمارة سوق الخضار بياب اللوق بمصر عيفون ١٩٨٨٥٠ وللكتبة ترسل قائمتها مجانا لمن يطلبها

مكتبة الوفد

قلبها اليه وعرف أهلها ذلك فحالوا بين الاثنين وحكموا على فتأتهم بالاعدام حرقا، واذ م مهمون بالتنفيذ في مكان سحيق تهبط طائرة ثانياً: يدور موضوعها حول بحث أخلاقي

أدواره ما بلغه في البخيل . إذ استطاع أن يبز فيه كل من تقدمه . فله منا التهنئة الحالصة

ؤقام حامد مرسي بدور (كريم) نجــل البخيل فاداه على وجه مقبول غير أننا نلاحظ شيئاً كان بحب أن يلتى اليه حامد انتباهه ، ذلك أن هيكل دوره مبني على أساس اقتراض مائة جنيه ليتمكن من الزواج عن عب الا أن حامداً بدا أمامنا متأنف أكثر من اللازم ومتحليا بالحلي الثمين . دبوس كرافت . . ساعة ذهبية خاتم من الماس . فهل كل هـذه الاشياء لم تكن كافية لاقتراض الماثة جنيه التي احتار فيها طيلة وقته وسدت في وجهه سبل الحصول علما! لعل حامداً بوافقنا على أن مراعاة هذه الامور من أهم مستازمات الممثل فقد مضى الزمن الذي كان يظهر فيــه المثل بخاتم من الماس وهو يؤدي دور شحاذ بائس ، نقول إنناكمًا نعتقد أن هذا المهد قد عفت آثاره ولكننا رأينا الشيخ حامد بجدده من غير مناسبة . .

وقام عبد العزيز احمد بدور العمدة فكان كمادته متفناكل الاتقان فسلم يدع لنا حبيلا لمؤاخذته بل أفسح لنا المجال أمامنا لتهنئته

وكان فؤاد الجزائرلي الفتى الاولى للقصة اذ قام بدور شكرى أفندي فأجاده كل الاجادة واستحق أن نبعث البه كلة الانجاب لا من أجل دوره فقط ، بل ومن أجل درسالته ، الفنية الثائقة التي القاها بقاعة عاضرات الماجتيك ..

وفام محمد شفيق بدور الشيخ راشد فأداه على أتم وجه

أما زكي ابراهيم فقد قام بدور (ضابط البوليس) ومحد سعيد بدور الطباخ والعربجي وهي أدوار عادية ولكنهما أدياها كما بجب

وقامت السيدة عقيلة راتب بدور (عزيزة) ابنة البخيل فكانت غابة في الاتقان والاجادة ويسرنا أن تراها تسير في طريق التقدم خطوة اثر اخرى غير اننا لاحظنا عليها في ختام الفصل الاول أنها اشتركت مع المجموعة في انشاد لحن

(زنوبة) وهي طروبة مرحة مع أن المفروض أنها كانت في تلك الآونة مكلومة الفؤاد وحزينة النفس غير مرتاحة لؤواجها القهري، فلا يعقل والحالة هذه أن تمرح وتضحك مع الضاحكين

وقامت السيدة لطفية نظمي بدور (سميحة) فكانت رشيقة ومجيدة معا ولكنهم ظلموها في لحن الفصل الثاني حيث كانت مضطرة أن تنشد بل و تطرب أيضا .

والواقع أننا لانفهم سبباً لذلك فالروايات تؤلف للفرقة خصيصاً فلماذا يوضع لحن لممثل أو ممثلة ليس في مكنة احدهما اداؤه ؟ اليس الأفضل تفادي هذه الورطة في الروايات التراقة في ال

ولقد كان من اثر ذلك ان اللحن الرباعي الذي يلقى في الفصل الثاني جاء غاية في الضعف والركاكة نظراً لأن فؤاد الجزايرلي ولطفية نظمي لم يستطيعا القاء اناشيدهما على الوجه المناء من

وقبل ان اختم الحديث عن الرواية اهنى، الشاب المجتهد ابراهيم افسدي فوزي على قوة الحانه واخص بالله كر ختام الفصل الاول، كذلك ازجي خالص التهنئة إلى الاستاذالكار ولمله بعد ذلك لايض باستخدام مواهبه واستغلالها بنفس الطريقة التي رأيناها في هذه الدواية

ناديان

هي فكرة جالت في رموس السادة اعضاء فرقةرميس فأخرجوها الىحيز الوجود سريعاً وشرعوا في تنفيذها بالفعل ، تلك هي انشاء ناد يضم شملهم في اوقات الفراغ بدل الالتجاء إلى المقاهي والبارات

وقد اختاروا له مكاناً في القاعات القابلة لباب المسرح والتي كانت تشغلها في السنة الماضية مكاتب ادارة الفرقة ومخازن ملابسها

وقد الفوالجنة للاشراف على النادي يرأسها الاستاذ يوسف وهبي وجعاوا الاشتراك الشهري عشرين قرشاً لممثلي رمسيس وغيرهم من ممثلي الفرق الأخرى

كذلك سمعنا ان فرقة الماجستيك تنوى هي الاخرى ان تحذو هـذا الحذو وانهـا رات في مبدأ الامر _ وتمشيا مع مبادى، الاقتصاد _ ان تتخذ لناديها مكاناً خلف مسرحها في الشارع الموازي لعاد الدين والذي كان و عم لمعى ه امين مخازن الماجستيك يتخذه مكانا لمقهاه

ويرمي ممثلو الفرقة الى ان يجعلوا من مكانهم هذا منتدى يلقبون فيــه محاضرات فكاهية ويختلفون اليه في أوقات الراحة والهدوء

على ان أظرف ماوقفنا عليه ان المثل فؤاد الجزاير لي قدم طلباً للجنة النادي بخطرها فيه انه برغب في الحصول على الدكتوراه وانه من أجل ذلك قد وضع رسالة فنية بود ان تناقشه اللجنة فيها ، فتحدد لذلك مساء الاحد الماضي واجتمع المثاون بكامل هيأتهم وعلى رأسهم الاسائذة زكي ابراهيم وحامد مرسي وعبدالعزيز احمد ، وبعد مناقشة الطالب في رسالته منحوه لقب و دكتور ، . ولكن في أي فن أو في أي علم ؟ لست أدري

منحة ايطالية

كنا في زيارة للاستاذ بوسف وهبى في الاسبوع الماضي فأطلعنا على مدالية منحت له من الحكومة الايطالية اعترافًا بفنه وتقديرًا لمجهوده في خدمة العنون الجيلة

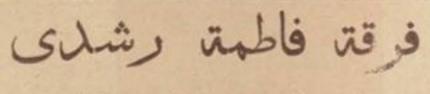
وقد رأينا المدالية وملا الاسف نفوسنا حين عرفنا ان الاجانب يظهرون هذه العاطفة المحمودة لممثلينا في حين نقبر نحن مواهبهم بعدم التشجيع بل وعنع الاعانات بأكبر قدر الى الممثلين الوافدين من السلاد الاخرى

نكتفى بهذا الآن على ان نعود للموضوع في فرصة قريبة

25

صناديق التوفير

يرجع تاريخ صناديق التوفير التيفي مكاتب البريد الى أواخر القرن الثامن عشر إذ أنشأت إحدى اليدات الانجليزيات بنكا للاقتصاد يقبل المالغ الصغيرة لحفظها فيمه لأن البنوك العادية لأ تتسلم إلا المبالغ الكبيرة . وفي سنة ١٨٠٨ اقتدت بها سيدات أخر في مدينة باث ببلاد الانجليز وكان هؤلاء السيدات ينفقن من مالهن الحاص ترويجا لأهمال البنوك التي أنشأنهما وترغيبًا للناس في الادخار فيها . ثم قام أحـــد الفسوس واسمه هنري دنكث وأنشأ بنكا للاقتصاد في بلدة رثول فكان أول بنك منظم من نوعه وكان أهالي تلك البلدة من العمال الفقراء الذين لا تزيد أجرة الواحد منهم على أربعين قرشآ في الاسبوع ولكنهم وفروا في البنك للذكور عو ألف جنيه في مدة أربع سنوات ومن ثم شاعت بنوك الاقتصاد في انجلترا واكتلندا وحينئذ اعتبرت الحكومة الأنجليزية هذه البنوك دعامة من دعائم الحير الاهلي فأصدرت أمراً في سنة ١٨١٧ بزيادة عددها فانتشرت في جميع أرجاء انجلترا ثم جاء عليهما وقت أهمل فيه أمرها الأسباب كثيرة ولكن الحكومة الانجليزية عادت فاهتمت بها اهتماما عظما واستصدرت قراراً من البرلمان بأن ينشأ في مراكز البريد صناديق للتوفير تضمنها الحكومة فأدى ذلك الى نجاح هذه الصناديق بجاحاً عظمافأسدت الى العال والجنود والتلاميذ أجل الحدمات وعلى أثر ذلك أنشلت صناديق على منوالها في الولايات المتحدة ثم عم إنشاؤها في الاقطار الأخرى حتى أصبح يندر ان تخلو



الموسم الخامس في ميدان الجهاد الفني على الخم مسرح

عدد المرام المات المروحديقة الازبكية المرام المرام

ابتداء من الخيس ١٠ ديمبر ١٩٣١ الساعة ١٥ر٨ مساء والايام التالية ستظهر الرواية الشاعرية الاولى في هذا الموسم لشاعر الشباب

سميراميس

نراجيديا أشورية مصرية لشاعر الشباب الاستاذ احمد رامي

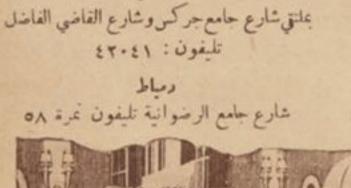
عدائي فاطمة رشدى الزواقة عززعيد

احجزوا تذاكركم يمثل فرعون مصر احجزوا تذاكركم من الآن ۱۱۱ حسين وياض من الآن ۱۱۱

ترفع الستار يوميا الماعة و عربه ماء ماعدا يوي الاحد والجمعة ماتينه فقط الماعة ٦ تماما



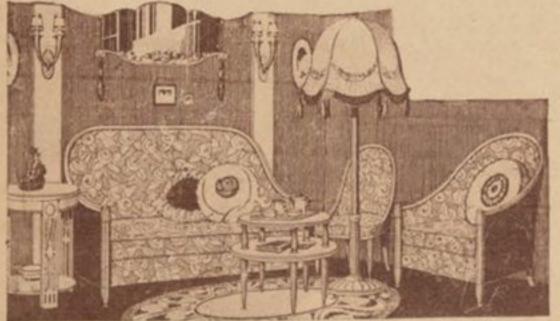
محد افندی فریم الجندی



موبليات محمد فهيم الجندى

جمعت بين الانافة والمنائة واعتدال الثمن

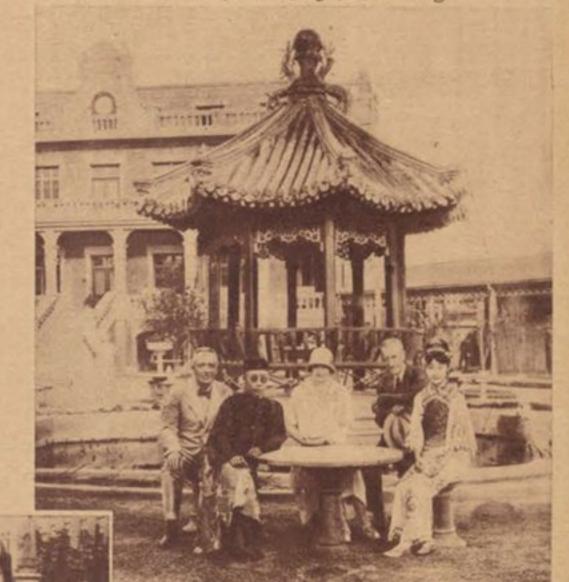
مصانع تشغيل كافة أنواع الموبليات



زبارة واحدة تؤكد لنكم ما لموبيليات الجندى من المذابا النكثيرة التي يتعسر وجودها في كل آخر

بين الصين واليابان

نشرنا في العدد الماضي من المصور مقالا عن لا منشوريا » مصدر الحلاف بين الصين واليابان ومطامع كومة الميكادو في هذا الاقليم الصيني. وقد وافتنا الاخبار الحارجية منذ أيام بنبأ على بانب من الاهمية وهو أن حكومة اليابان تبني أن تنسلخ منشوريا عن املاك الجهورية الصينية وأن تكون دولة قاعة بنفسها يتولى الحكم فيها أمبراطور الصين السابق الذي قبل انه برح المنطقة اليابانية التي يعيش فيها في تياقسين وذهب الى منشوريا . وفي نبأ آخر أن جمية الاهم وققت الى تدبير حل وقتي للخلاف بين الصين واليابان وعلى هذه الصحيفة بعن سور طريفة في صدد عذا الخلاف



تمثل هذه الصورة (في أعلى) امبراطور الصين السابق هموان تأنج الذي تنازل عن عرش الصين في سنة ١٩١٢ وطرد منها في سنة ١٩٢٥ وطرد منها في سنة ١٩٢٥ ويويش الآن تحت رعاية الحكومة البابانية ، وترى في طرف الصورة الايمن الامبراطورة الصينية السابقة وقد جلست مع زوجها ولقيف من اصدقائهما الاجانب



برى ق طرف هذه الصورة الايسر الجنرال تشيانج كاي شيك رئيس جهورية الصين الحالي اثناء اجتماع سياسي . وقد أعلن الجنرال أخيراً أنه يريد أث بتولى بنفسه قيادة الجيش الذي يحارب اليا نانيين في منشوريا



احدى مدفعيات الجيش الياباني وقد را إطت في منشوريا على مقر بة من جنوب تستسيكار ، استعداداً لمقاومة الجيش الصبي

قامت احدى الجميات النسائية الشهيرة في طوكيو بارسال كيات كبيرة من الملوى الى الجنود اليابانين المرابطين في منشوريا. وترى في الصورة الى اليمين صناديق كثيرة ملآى طلوى في طريقها الى الشحن الى منشوريا

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم واهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادنى ريب. وتثبت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتعلم فى مدارس المراسلات الدولية كف. ولديه المقدرة النامة والكفاءة اللازمة له فى اعماله والتي تؤهله لان يكون لاتقاً وقادراً على حمل مسؤلية وظيفته التى يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته ونجار به معلومات اخرى جديدة سيكسبها متى ابتدأ فى تلتى هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية

اذا أردت إن تزيد معلوماتك وتؤهل نفسك للتــــقدم والرق فاقطع هــذا الكويون وارسله البنا مـيناً فيه المادة أو إلمواد التي تهمك وهذا هو عنواننا:ــــ



International Correspondence Schools 17 Sharia Manakh — Cairo

الرجا ارسال كتابكم المجائي الذي يحتوى على البيانات الوافيـــة عن المــادة التي أشرت فوقها بعلامة (×)

المحاسبة ومسك الدفائر . اللاسلكي . فن الهندسة المعارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشسطال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد مايزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرفنا عنها

Name Address

> تنبيه: يوجد ايضاً دروس تجاربة ودروس فى فر_ الكهربا. تعطى باللغة الفرنسية



يحتاج الأولاد من التغذية الى اكثر مما ينتج من الطعام الاعتيادي اذا أريد أن يكونوا أصحاء وسعداء فهم يستنفدون ماعنده من قوة بسرعة وخفة ولايمكن

اصحاء

سعلاء

تجديد هـــذه القوة الا بطريق التغذية فهم في نمو مـــتــمر جـــدياً وعقلياً والتغذية ضرورية لنموم صحاً

فاعط أولادك و أوفالتين ، كشراب في فطورهم فيفتتحوايومهم بنشاط وقوة واعظهم و أوفالتين ، اللذيذ أيضًا بين وجبات الطعام وقبل النوم فأنهم ينمون ويكبرون بأعصاب متينة وعقول صاحبة وأجمام سليمة

وشراب و أوفالتين ، مركب من احسن الأطعمة الطبيعية وهي خميرة البيرة واللبن والبيض وما فيه من التغذية الدسمة مناسب تمام المناسبة لحاجات المنح والجسم

ان شراب و أوفالتين ، يؤخذ سخنًا ويكون لذيذًا وكذلك يمكن أخذه باردًا لأنه أحسن الأشربة المرطبة والمقوية

افوض التساين

OVALTINE'

يبنى الدماغ والعصب والجسم

ياع في جميع الصيادلة والأجزاخانات _ صنع شركة ١. وندر ليمتد في لندن بانكاترا الوكلاء في القطر المصري: اليفشريس وشركاء في الاكندرية والقاهرة وبور سعيد بعن قطع من «اوة لتبن رسك» اى بكويت اوفالتب مع قدح اوقالتين خير طعام ذى فذاء عظيم

بعثة مصر الطبية الى الصين

الحكومة المصرية تقوم بمساعدة انسانية نبيلة

لا يخفي ان الصين بلاد مكتظة بالكان وان الجهل والقدارة متفشيان في أعاء هذه البلاد التي نكت في الين الاخيرة بالاضطرابات والغتن في القبض على زمام الملطة والنفوذ

العكومات والهيئات المشولة وقتا كالميا للعنسابة الامراض الفتاكة

وزاد في انتشار هذه الامران واستفحال أمرها الفيضان الذي وقم أخيراً في هذه البلاد فكان صننا على ابالة ، فاشتدت وطأة الكوليرا والدوسنطاريا والجدرى وغيرها من الامراض

وأزاء هـذه الكارثة الانسانية توجهت عصبة الامم الى شعوب الارض بدعوة حارة ترجو قيها مديد الماعدة والمونة لتنظيم حملة لمكافحة الاوبئة المتقشية في الصين بسبب القيضان الاخير

وقد رأت مصلحة الصحة العمومية أن تساهم في هذه المونة الانسانية فكتبت الى عصبة الامم تسألها عن مدى الماعدة التي تقوم سانحو الصين لماوتها فيالقيام باعمال الاسعاف ومقاومة الامراض الوبائية . فورد عليها خطاب بتاريخ ٢٠ اكتوبر الماضي تبلغها فيه العصبة ان تلك المعونة قد تكون نقداً أو عيناً أو بايفاد طائفة من الموظفين الفنيين كالاخصائيين فيالاوبئة أو البكتريولوجيا أو تحضير الامسال أو المندسين الصحيين

أما الاعانة العيلية فتشمل المعامل البكتريولوجية والمتنقلة وأجهزة التطهير ومواد اللقاح والادوية..

وعلى أثر وصول هذا الكتاب من عصبة الصحية مذكرة الى وزير الداخلية يعرض فيها والحروب الاهلية وتقلب الحسكومات وتعدد الراغبين اقتراحاً بأن ترسل مصلحة الصحة معملها اليكتريولوجي وهاده النوضي الساسة والاجتماعية لم تدع الحال من الاجهزة والادوات والوظفين الاخصائين، وقد وافقت هيئ مجلس الوزراه على هذه المذكرة بشثون الاهالى العناية الواجبة فتفشت بينهم وأقرتها وسوف تسافر البعثة الطبية المصرية الى

الامم ، رفع سمادة وكيل وزارة الداخلية للشئول المتنقل الى الصين وتزوده بكل ما تحتاج اليــه الصين قريباً جداً وهي مؤلفة من الدكتور حسين ارهم البكتريولوجي الاخصائي في التطميم ومحد افندي الهواري وامام افندي السرجاني مساعدين

المتنقل كمية من لقاح المكوليرا تكني لتطعيم نصف مليون شخص وكمية من لقاح الجدري تكفي لنحو مائة الف شخد

الدكنتور حسين ابرهيم البكتر يولوجي

الاخصائي في التطمم ورئيس البعثة



'KEPLER' COD LIVER OIL WITH MALT EXTRACT

للاطفال وللبالغين على اختلاف أعمارهم

ان الاولاد والناقهين محبون طعم وكبار ، زبت

السمك مع خلاصة الموليت اللذيذ

اذا احتجت الى مقو منذ فاستعمل دائماً

, کیلی

زيت السمك مع خلاصة الموليت

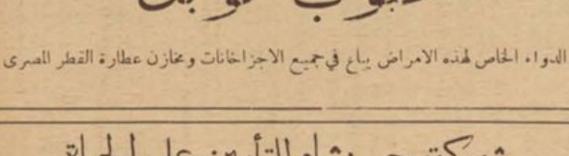
Richest in Finest Highland Malt

FROM THE FAMOUS GLENFIDDICH AND BALVENIE-GLENLIVET DISTILLERIES-DUFFTOWN, SCOTLAND

Distributors-DROSSOS & CO., Ltd., Alexandria, Cairo, Port Said.

أيها المرضى اليائسون المصابون بضعف الاعصاب والقوة الذين حربتم كل الادويه من غير فائدة تشجعوا لا نه يوجد لكم علاج شني بواسطته ألوف من المرضى وهذا الملاج البسيط السهل هو:

حبوب نوبل



شركة جريشام للتأمين على الحياة تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة اكثر من ٢٦ مليون جنيه أنشئت عصر منذسنة ١٨٧٢

هي توزع . ٩ بالمئة من ارباحها على حاملي بوالصها _ شروط مرغبة _ وضهانة تامة وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجر لكل من يطلبها من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق مستعدة الممل جميع أنواع التأمين على الحريق والمخابرة بالتلفون: ١٦٨٥٥

﴿ الهادل ﴾ لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة



أقراد البعتة الطبية المصرية المسافرون الى الصين وقد وقف في وسطهم الدكتور حسين ابرهم رئيس البعتة والى يساره محد أقندى الهواري والى عينه امام اقندي السرجاني وترى خلقهم سيسارة المعمل البكتر بولوجي المتنقل المسافرة ممهم (تصوير جبريل)

تقويم الهلال ١٩٣٢

- الازمة الاقتصادية في الماكم وفي مصر

- هل تريد أن تعرف منتباك؟ - الطيران في مصر ومطار الماظة - القصور الملكية الاربعة

- العالم الاسلامي

- نواة الاسطول المصرى الحديث - السرعة في الارش والماء والهواء

- خارطة اوريا الجديدة

الحديو السابق وتنازله عن المرش

أهم اختراعات القرن العشرين
 الدعاية لمصر وكيف أستفيد منها

- مصر بين دستورين

المنازعات حول الحدود والتخوم
 رحلة الى الشمس

- أهم حوادت سنة ١٩٣١ . . الح . . لح . .





صدقي باشا يشتري سجاير

زار دولة اسماعيل صدني باشا السوق الحيرية التي أقيمت في كازينو الجزيرة بوم الحميس ٣ الحاري لمساعدة جمية الشابات المسيحيات وتراء في هذه الصورة يشتري سجائر من الاكسة دوس [تصوير زخاري]



مداولة

لما خرج دولة صدقي باشا من كنيسة سان جوزيف بعد أن حضر حفلة الصلاة على روح المسيو ميربيل رئيس بجلس ادارة البنسك العقاري انتظر برهة حتى خرج المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار المصرية من الكنيسة وذهبا مما لبحثا في مسألة نقل الموميات الى ضربح سعد باشا

بعد قرار الوفد

الى الحين: سورة طريفة لدولة مصطفى النجاس باشا أخذت عقب اجتماع الوقد المسرى الاخبر الذي أسفر عن الكامة التي وجهها دولة رئيس الوقد الى الامة على أثر قرار الحسكومة بنقل موميات الفراعنة الى ضربح سعد باشا . ويرى الى عين دولت في الصورة غري عبد النور بك عضو الوقد المصرى وحولهما بعض الشبان الوقدين وحولهما بعض الشبان الوقدين (تصوير جبرائيل)



الى اليسار:

أطفال بالسون

في الاسكندرية ملجاً دولى بأوي اليه أبناه الفقيرات من الساعة الساجة صباحا الى الساجة مساه ربها تتصرف الامهات الى اعماض لكسب القوت . وكان هذا الملجأ يتقاضى من كل أم مرشاً في اليوم نظير أيواه الطفل ولكن الازمة المالية أتعدت الامهات عن دفع هذا المبلغ فأغامت ادارة الملجأ حقلة واقصة في قندق سيسل خصص ربعها لايواه مؤلاه الاطفال البائسين الذين يبلغون التما بين من مؤلاه الاطفال البائسين الذين يبلغون التما بين من كافة النحل ومختلف الادبان



تضحية عظيمة

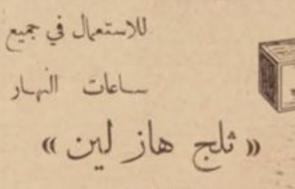
عناسبة الاعياد

اعظم تشكيلة كارت للاعياد وهدايا حميلة جدا والات وادوات فو توغرافية وكارتات ناطقة وجميع

والات وادوات فو توغرافية وكارتات ناطقة وجميع انواع اقلام الحبر تجدوها باسعار متهاو دة جدا بمحل

ع شارع كو رى قصر النيل مصر

بشير خورى:



"HAZELINE' SNOW"

عتصه جلد الوج فلا يترك اثرا دهنيا . لابما نله شيء للاستعمال قبل

وضم البودرة على الوجه. هوخير مايستعمل لتدليك الوجه . واجموا التعليمات المرفقة بكل حق

احملوا انبوب معلم واشروا حق لجفظ على طالة التواليت

ياع في جميع الاجراخانات ومخازن الادوية بركب معامل يوزوز ولكم وشركاهم لندن

BURROUGHS WELLCOME & CO., LONDON

5, T. Jei واروين اعتارات في العالم المالية عينات

افتتاح مستشفى جديد بحى السدة بمارة لاوقاف

افتتح الدكتور خالد بدرخان بك مستشفي لاروماتزم والربو اللذين وفق لممالجتهما بأحدث الطرق وتظهر النتيجة في مدة اسبوع العادة من الساعة ٩ الى ١٢ صاحا ومن ٤ الى ٦ ماء تليفون ٧٠٥٧٤

الافراضالتناسلية

وعلاجها وطرق لوقاية منها تأليف لدكتور فزى طبيب لملد دودواص لتأسلية

بهذا الكتاب وصف تفصيلي لاحدث طرق التشخيس، والعلاج، وفيمه فيس الدم في الزهري والسيلان ، وتقدير المسؤولية المدنية والجنائية في نقل العدوى بالزهرى وعن الاذن بالزواجي هذه الامراض، وايضاح طرق الوقاية العامة والشخصية _ والكتاب متقن الطبع والتجليد، ويشمل ٧٣ صورة في ٣٤٤ صفحه كبيرة ، وثمنه ، ٣٠٠ وشأ والبريد ع قروش، ويطلب من جميع المكاتب الشهيرة او من للطبعة العصرية عصر (صندوق بريدع٥٥)

مصر الاسلامية

وتاريخ الخطط المصرية

دراسات جديدة لنواح ومواقف شائفة في تاريخ مصر الاسلاميــة

محمد عبراللّه عناد المحامى

طبعة عتازة بالمطبعة الاميرية بدار الكتب تمنه ١٥ قرشاً عدا اجرة البريد ويطلب من مؤلفه بادارة السياسة ومن المكاتب الشهيرة

كل يوم اثنين افرأ الفكاهة كل يوم جمعة افرأ كل شيء

ولى عهد انجلترا

ونادرة الرئيس روزفلت

شطرا برتقالة بدل اقداح كتبت مجلة « بيرسونس ، الانجليزية في عددها الأخير تقول أن من النوادر اللطيفة التي تروى عن سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد اتجلترا الحالي أنه لما كان فتي يافعـــ دار الحديث يوما بينهوبين جده لللك ادوار د السابع على المستر روزفلت الذي كان يومئذ رئيساً لجهورية الولايات المتحدة فقال البرنس: « ان المستر روز فلت رجل طيب جداً اليس كذلك؟ ، فقال الملك ادوارد: د إن الرئيس روزفلت رجل شاطر جداً ،

فلم ينبس البرنس ببنت شفة بل أخذ يقلب يسرعة صفحات مجوعة (النوم) الصور التي كانت بين يديه وكان من ضمنها صورة المستر روز فلت

وفي اليوم التالي قال البرنس لجده : ولقد نقات باجدي صورة المـــــــــــر روزفات من مجموعة الحكام ووضعتها في مجموعة الرجال الشطار ،

وعناسة اعتزال المستر باركر الذي هومن أمهر رجال و کو تلاندیارده (دائرة البولیس في لندن) كتبت المجلة عينها بهذه المناسبة تقول أنه كثيراً ما انتدب المسترباركر للسهر على ـ الامة سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا

الحالي في أسقاره وتنقلاته

ومما يرويه المستر باركر عن لطف البرنس أوف ويلس ووداعته أنسموه انتهز مرةفرصة وجوده في باريس وقصد إلى بعض ميادين القتال القديمة لزيارة مقسابر الجنود الانجليز الذين لقوا حتفهم هناك في خلال الحرب العظمي ولما حان موعد الغداء سقط في يد بعض ولاة الامور الفرندويين الذين كانوا يرافقون سمو الامير لأن سموه ورجال حاشيته كانوا على بعد عدة أميال من أقرب و مطعم ، الى الجهة التي كانوا فيها، غير أن رجال الأمير طمأنوع بانهم فطنوا للامر من البداية وجلبوا معهم كمية من الطعام تكني الجميع

ولما شعر البرنس بالجوع طلب أن يأتوا بالطعام المعد للفداء فأتوا به وفضوا الرزمة التي كان موضوعا فيها وسرعان ما تبسين لهم أنهم نسوا أن بجلبوا أقداحا لاشرب فطيب ولي العهد خاطره ثم ابتسم وقال لهم : « لابأس إننى سأعالج الموقف حالا ۽ وهنا تناول سموء يرتقالة وشطرها شطرين واخرج مافهما ثم وضعها على المائدة ليستعملها الحاضرون الشرب بدلا من الاقداح

معروف عمر عفه:

متعبد ييع عبلات دار الملال ن عدن

Peps

الاقراص التنفسية العجيبة للسعال والبرد والقشعر يرة

والتهاب الحلق والتهاب الغشاء المخاطي

والازما...الخ...

بحتوي بيبس على زيوت صنوبر شديدة للغاية وأدوية اخري ملطفة وشافية نتبخر تباعا عند ذوبان

القرص في الفم، وابخرة بيس هذه تنسرب مع التنفس الى اعماق مالك الصدر و الراتين، بيبس يلطف ويطهر الحلق ويشني انسجة مجاري الهواء الرقيقة . وهو يضع حدا للكحة ويسهسل التنفس ويخفف الالم والالتهابات ويقوي الصدر والرثتين

كل الصيدليات ومخازن الادوية تبيع بيبس بسعر ٧ قروش صاغ ونصف الزجاجة

الوكلاء شركة بيبس ص . ب ۱۷۹۶ عصر



سيارة هبمو بيل الجديدة ذات العجلات الحرة

الك لتجد اليوم نوعا جديدا لسيارة هبمويل دات

وهذا الانموذج الحديد الذي لم يوجد في اي سيارة اخرى وليسنله مثيل عالمالسيارات ، والعجلات الحرة ذات شأن عظيم في سرعة سير السيارة ووفرة ماتستهلكه من الزيت والبنزين وعدم تلف الاتها وحفظها دائما في حالة مسنة، انك تشعر بنانة وراحة أذا ما ركبت سيارة هبموييل ذات

تصور انك تعاير بسرعة - ٨ كيلومتر في الساعة بينها المحرك لا يدور الا بسرعة ١٠ او١٢ كياو ومن هنا يتأكد للثان المجلات الحرة من فالدة عظمي لاسيارة ا

> أبدل سرعة المير من الدرجة الثائية الى الدرجة العالية ثم عد أا نية الى ما كنت عليه فيتم لك كل ذلك بأمال دون انتمس الدرياج وهكذا لاتصبح نحت رحمة الدرياج الذي يضنى الرجل وبه داعًا يكون عرك سيارتك معنقا أي تحت كامل تصرفك وباستطاعتك ان توقفها فيأي لحظة وهذا مما يزيد في امانها .. ، عدم عي المجلات الحرة .. ،



صيا يواف حركة وجلمه بنتاعجاته تمدو يسهولة وخفة وعذا هو مبدأ المجلات الحرة الذي تجده في سيارة هيدوبيل adendal

بالزغم من سرعتها السهاة والتحسينات الجديدة التي ادخلت عليها فالتقنها يكلفك أقل من ذي قبل ، ولم يسبق ان قام هبموييل يتجربة ذات تيمة كالتجرية

اركيسياره هبمويل الجاديد وذات العجلات الحره والحتبر ينفسك مالا تنسامعدي الحياة عاختر الطيران على احتجة المحلات

الوكلاء: اولاد . ا . ج . دباس وشركاهم

شركة السيارات التمارية الاهلية أعرة ع شارع سلمان باشا . تليفون ١٥٠٥٥

HUPMOBILE

حيارة هيموبيل ذات العجلات الحسرة

(و الهلال لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة - تجده في كل مكان،)

الرافيمورة

الاهلي يفوز على الترسانة

لمب فريق النرسانة ينقصه متوسط عجومه وساعده الايسر ، كامل اندراوس وأبو السعود كاسب ، وحل محلهما زكي عنهان وقصيح ولا ريب في أن قبك أثر كشيراً بل كان السبب الاول في النتيجة التي انهت اليها المباراة . هذا قضلا عن أن مهران كان مريضا وما كان ليتحمل اللعب الا ان ظرف غياب زميليه السابقين اضطره لقلك رغم وجود غراج في غذه

بدأ الله بهجوم من النرائة استمر فترة ، ثم قابله الاهلى بالمسل ، وفي الدقيقة الحامة طلم هاني (جناح الاهلى الاين) مسرعاتم مرر الكرة لمحتار الذي أراد أن يقدفها ولكن فقومه خاصها منه وغير انجاهها فاذا بها بين قدمي موسى العظم واذا به ردها غير عامد الى مختار الذي وجدها لقمة سائنة فأصاب الهدف الاول بكل سهولة ، ولا شك في أن وزره واقع على موسى دون غيره . لم فت ذلك من عضد النرسانة بل شددت الهجوم وأحهد منسور نفسه ، ولكنه لم يجد معاونة من زملاته وبخاصة لان كلما كان مسوكا من موسى سرى أولا ومن رفعت ثانيا ولقد أنه عد لنسور فرصتان كار يصيب في كل منهما هدف التعادل لكن العارضة ردت احدى الرميتين وصد القائم الاخرى ، وبالمثل ناع على الاهلى اكتر من فرصة لاسابة مرمى القرسانة وقد صدت العارضة رمية أختار كانت هدفا لا شك فيه

انهاى الشوط الاول سنده النتيجة ثم ابتداً الثاني هاذا به كه الاهلى . ولم تستطع التيسانة أن تتمدى متنصف الملب اللهم الا في هترات قليلة ولكنها لم تكن نخلو من عكمة من مختار الذي كان بجري سها ناحية العين حتىاذا قارب الحط أرساها عالية منزنة لم يكن بموزها الارأس مصطنى لات بحري سها ناحية العين حتىاذا قارب الحط أرساها عالية منزنة لم يكن بموزها الارأس مصطنى لات بحري محاذيا لمختار حتى استغلل التمريزة أحسن استغلال . واستسر اللهب والاهلى يضيق الحناق على الترسانة . وهذا من ناحيته وعلى قدر وسائله كافح في مدر محود ولوحظت عدة طلعات جيلة لهجوم الاهلى استحقت الاعجاب . وبعد تلات وتلائين دقيقة عكن مختار من اصابة الهدف الثالت والاخبرجين خلا المرى من حارسه عبد العال . واستسر اللهب بعد ذلك فاتراً وأصيب محتار قبل النهاية بخمس دفائق بدوار اضطره لترك لللهب حتى انتهت المباراة بثلاثة أهداف للاهلى دون شيء المذسانة ولفد كان النظارة كرثيرين والنظام مستتبا وكان أفراد الفريقين يسودهم روح وياضية جيلة ولم تصدر عن أحدهم أخطاه الا نادراً . ولقد أجاد من أفراد النرسانة منصور ومن الاهلى رفعت وموسى مرى من الدهاع ومختاز ومصطفى كامل من الهجوم منصور ومن الاهلى رفعت وموسى مرى من الدهاع ومختاز ومصطفى كامل من الهجوم منصور ومن الاهلى رفعت وموسى مرى من الدهاع ومختاز ومصطفى كامل من الهجوم منصور ومن الاهلى رفعت وموسى مرى من الدهاع ومختاز ومصطفى كامل من الهجوم

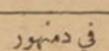


مارس الاهلي

احدى هجمات النرسانة على مرى الاهنى وقد استطاع حارسه عزيز قهمي النقاط الكرة بكلتا يديه في الحين الذي احتاط به قيه تلاتة أقراد من مهاجي النرسانة . راقبهم أذ ذاك من الاهلى كامل معود واحمد رقمت وعلى الحين

أين السكرة ؟
منظر التقط في مباراة الاهلى والترسانة
بوم الجمة الماضية ، وترى موسى العظم
متوسط دفاع الترسانة يقفز لملاقاة الكرة
برأسه وخلفه فقوسة الظهير الايسر
برافب زميله وبينهما أحد افراد الاهلى
(ولعله فوزي البورسميدى) ولكن
أبن الكرة ما ترى ؟

(me u llaner)



ترك مدرسة شيرا النالوية ضيفا على مدرسة الرراعة المتوسطة بدمنهور فتبارى فريقا كرة القدم في أرض النادي الرياضي هناك مباراة شيقة التصرت فيها الزراعة بثلاثة أهداف للاشيء وقد أعدانا حضرة هؤاد افندي اسماعيل بدمنهو، الصورتين المنشورتين هنا



الغديق الغاثث

هريق مدرسة الزراعة بدمنهور ومعهم مدوبهم. الاستاذ احمد صادق المدرس بالمدرسة ولاعب الاهلى (المجوز) وقد وقف الى يمين الصورة خالما سترته

التنس في الاسكندرية

أقيمت في الاسبوع الماضي مباريات بطولة نادي سبورتنج للتنس ، والحصول على كا س المستر كارفر ، فأما الاولى فللسيدات وأما الثانية فللرجال وقد فاذت في فردي الميدات مدمواذيل المسيو المكندروف ، كا فاز في فردى الرجال المسيو جرانجيو وقد حصل على كاش المستر كارفر . وترى في الصورة (الى اليسار) المهيو بتدادلى فالمسيو جرانجيو . فالمستر كارفر فالمهيو الكندروف فدموازيل الكسندروف فالمسيو موراى وأمامهم فدموازيل الكسندروف فالمسيو موراى وأمامهم

الجواثر التي وزعت عقب المباريات (تصوير جاكو بزيرس)



الناوى الرياضي صورة مدخل نادي الالعاب الرياضية بدمنهور وقد افتتح تريبا في حفلة كبيرة حضرها كبار موظفي وأعيان مديرية البحيرة

تعلمو أ اللغة الالمانية

والانكليزية والفرنسية . . . الخ في مدرسة «برلينس» الني تنتي مالاً ن فصولا جديدة ابتدائية وراقية القاهرة : شارع عماد الدين فوق التافراف الانكليزي الاسكندرية: بشارع معدز غلول نمرة ١٣



a 77 (lane () 3 34-

الاهلى ومنتخب القنال

أنبت عُصر الاحد الماضي بور سعيد مباراة شائقة بين فريق الاهلى القاهري وبين منتخب من لاعبي أندة القنال تشرفت بحضور صاحب السمو الامير اسفاوسن ولى عهد الحبشة الذي وافته الالعاب وسرء طامها فحكت مرتاحا الى نهاية المباراة

القد غرج الاهلي وم الجمة فاثرًا على الترسانة وبعد يوم واحد ساهر الى بور سعيد لمنابلة منتخب الفتال ومع ذلك فز على المنتخب بتلاته أهداف اللشيء . وسيحل المنتخب المذكور – بعد ادخال التعديل اللازم على بعض اعضائه _ صيفا على النادي المختلط بالقاهرة يوم الجعة القادمة (غدا) ويذلك تناح لنا هرصة أخرى المقارنة بين نبوء الناديين اللذين يتبوآن مكان الزعامة في القاهرة (انحتاط والاهلي) وذلك مَا مِقَا لِمُرْمُ المُرْمُ الثَانِيةِ في الاسبوع القادم ١٨ ديسمبر الحاري



منخب القنال فريق القتال الذي تماري مع الاعلى ببور حيد ويبدو أقراده في هذه الصورة وقوة في منتصف الملعب لتحية حدو ولى عهد الحبشة الذي حضر المباراة (تصویر علی فیمی)



بحارة الظاهر

اللوى فريق كرة القدم بمدوسة التجارة المتوسطة بالظاهر مع فريق التجارة بالاسكندرية وذلك في يوم الجمة الماضية فقارَ الاول بهدف وأحد للاشيء . وترى في أعلى صورة الفريق الفائر (تصوير ولال)

قريباً: تقويم الهلال ١٩٣٢



صلاح الدين

من جورج كوك بطل استراليا المقيم الآن بأنجلترا رد بها على أخرى من صلاح بقبول ملا كته في مصر ويطلب منه تحديد التاريخ وافادته بعدد الجولات وبِقية التبروط. وقد بعث اليه صلاح بال تكون الجولات عشراً وأن يتلاقيا مرتبن (في القاهرة والاسكندرية) في النصف الاول من شهر يناير القادم . ورعما اختير ملمب الكرة في أحد الاندية الكبرى لاقامة حفلة الملاكمة على أرضه . وكانا ترجو التوفيق لبطانا أمام خصم عنيد كجورج كوك ، وترى في أعلى صورة لطيفة للبطل



السيد فؤاد عمرو

نلقى ملاكنا البطل (محود صلاح الدين) برقية قام شباب مصر في السنوات الاغيرة بدعاية واسعة النطاق لبلادهم عن طريق الريانة . وكان من بين هؤلاء الثاب النابه (قؤاد عمرو) الذي هوى لعبة (الاسكواش راكتس) وبرع فيها الى حد بعيد ورددت اسمه الانباء البرقية أذ اشترك في كشير من الباريات بأنجلترا وغيرها . هذا وقد وافتنا الانباه أخبرا بأنه تقدم لاحراق بطولة الامبية في انجلترا وكان خصمه في الشوط الاول لاعب مشهور من جامعة كاميردج هو المستر هاي وور غير أن لعبه لم يدم أمام السيم عمرو أكتر من ربع ساعة فاز على أترها بطلنا المصرى ا الله مزيد تهانينا ، وترى صورته في أعلى

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

اقتناؤها بنصف قمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشمة التي كنا نقدمها هدية عاناً مقابل كوبونات فقداوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

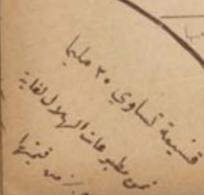
على ان الامتيار الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا لايزال ساريا وذلك بالاستمرار بوضع كوبوثات في كل عدد يماوي الكوبون ٢٠ ملما وعكن القارى الاستفادة به للحصول على السكتب التي مختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الحاصة على

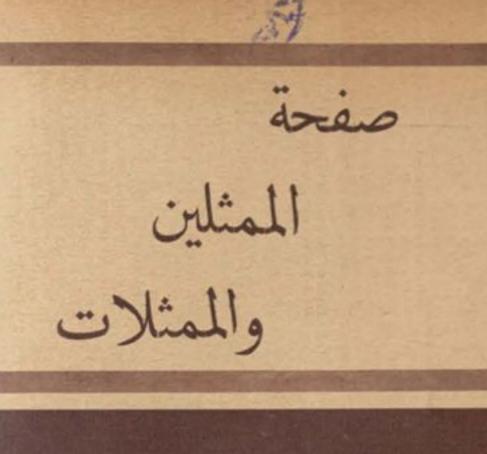
صدرت اخيرا زارعا المان يعلبها

أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كو يونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ ملهات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملما عن كل كتاب في الحارج. اما الكوبونات القدعة فان مفعولها يسري أيضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلا لعملنها أن ترسل الطلبات والقسائم الينا في حطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضا اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع الفحاله وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب مها مقابل للبلغ والكوبونات

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة السكت الى طلامها مادام لدمها فسخ ، والا فينغى استبدالها بكتب آخرى مع الدلم بال يستن التحت نحت الطيه لا يسري هذا الامتياز إلا على الكتب الني عنيت بطبعها ولشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الحاصة و ترسل مجانا الى من يطلبها







ماك هولت وسالى بمرين ممتلا السينها المعروفان في احد مناظر رواية « مسألة خطيرة »

الى اليمين: مترى عبرين طفلة السينها النابئة واحدى ممثلات شركة بارامونت مع كابها الامين



ويني لاينز ممثلة السينما اللطيفة في جلسة تظهر بها جمال ساقيها المفسجمتين



(العمور) عنة أسبوعية تصعر عن لا دار الهلال » (أميل وتكري زيدان) _ الاشتراك: في مصر ٥٠ فرشاً . وفي الحارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠٠ شاناً) تليفون نمرة ٣٠٠٣ ع